

BIBLIOGRAPHIE OEUVRES CRITIQUES XVIIIE SIÈCLE. (VOORLOPIG)

algemeen

1. GOUGENOT, La comédie des comédiens (texte présenté et annoté par David Shaw, Exeter, 1974, 107 blz., {7229 F 25}
2. Sainte-Beuve, C.A., Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle, Paris, 1828 {9009 E 25}
3. (idem), nouvelle édition suivie de portraits Paris, 1878 {9172 G 21}
4. Darmesteter A., Hatzfeld A., Le seizième siècle en France. Tableau de la littérature et de la langue, 11e édition revue, corrigée, Paris, 2 volumes, ... {9085 F 37}
5., de Ronsard à Molière, Paris, Place, 1976, 164 blz., Série XVIe/ XVIIe siècle, {S 4615 1(2)}
6. Rousset, Jean, La littérature de l'âge baroque en France, Paris, Cirée et le Paon, 1953 {1484 }
7. Dubois, Claude Gilbert, Le baroque. Profondeurs de l'apparence. Paris, 1973, Collection Thèmes et Textes {...63 G 2}
8. Chédozeau, Bernard, Le Baroque, Paris, Nathan-Université {AA2 7 65}
9. Serroy, Jean, Roman et Réalité; les histoires comiques au XVIIe siècle, Collection La Thésothèque, Paris, Minard, 1981 {7288 B 35}
10. Floeck, Wilfried, Esthétique de la diversité: pour une histoire du baroque littéraire en France, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1989, 340 blz., {S 4777 43}
11. Mathieu-Castellani, Gisèle, Mythes de l'eros baroque, Paris, PUF, 1981, Collection Littératures modernes, 255 blz. {7270 P 16}
12. Mathieu-Castellani, Gisèle, Les thèmes amoureux dans la poésie française 1570-1600, Paris, 1975, 524 blz.
13. Burger, Peter, Die fruhen Komodien Pierre Corneilles und das franzosische Theater um 1630, Eine wirkungsesthatische Analyse, Frankfurt a. M., 1971, 293 blz. {7146 E 24}
14. Forsyth, Elliot, La tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640), Le thème de la vengeance, 1962, 484 blz., bevat ook: liste bibliographique des tragédies françaises composées avant 1640
15. Huther, Jochen. De monarchistische Ideologie in den franzosicchen Romerdramen des 16en und 17en Jahrhunderts, Munchen, 1966, 147 blz., {7091 B 40}
16. Reiss T.J., Toward dramatic illusion, Theatrical technique and meaning from Hardy to "Horace", New Haven, 1971, 212 p., {5859 II: 22}
17. Guichemerre, Roger, La tragi-comédie, Paris, PUF, 1981, Collection Littératures modernes 28, 230 p., {6178 D 41}
18. Wentzlaff-Eggebert, Harald, Der franzosicche Roman um 1625, Munchen, 1973, 202 p., {S 754 35}
19. Lever, Maurice, Le roman français au XVIIe siècle, Paris, PUF, 1981, Collection Littératures modernes, {7288 D 22}
20. "Miroir"
Le miroir et l'image: recherche sur le genre narratif au XVIIe siècle, Genova, 1982, Publications dell'Istituto di Lingue et Litteratura Francese, Serie E, Collana di Studi e ricerche no. 3 , 248 p. {7523 B 39}
21. Winklehner, Brigitte, Legitimationsprobleme einer Gattung: zur Romandiskussion des 17. Jahrhunderts in Frankreich, Tubingen, Stauffenburg Verlag, cop. 1989, {17 BP 802}
22. Federici, Carla, Réalisme et dramaturgie. Etude de quatre écrivains: Garnier, Hardy, Rotrou,

Corneille,
Paris, 1974, 276 p. {7193 A 28}

Corneille

22. Verhoeff, Han, Les grandes tragédies de Corneille, Une pschycolecture, Paris, Lettres modernes, 1982, Archives des Lettres modernes no. 201, 159 p. {S. 1362 201}
23. "Corneille"
Corneille comique: nine studies of Pierre Corneille's comedy with an introduction and a bibliography. Milorad R. Margitic editor, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1982, 228 p., {S 4777 4}
24. Barnwell, H.T., The tragic drama of Corneille and Racine; an old parallel revisited, Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1982, 275 p., {7471 G 28}
25. Knight, Roy Clement, Corneille, Horace, London, Grant & Cutler, 1981, 80 p., {S 4344 4}
26. Kerr, Cynthia B., L'amour, l'amitié et la fourberie: une étude des premières comédies de Corneille, Saratoga, California, Anma Libri, 1980, 139 p., {7470 C 26}
27. Muller, Charles, Le vocabulaire du théâtre de Pierre Corneille: éetude de statistique lexicale, Genève, Slatkine, 1979, 379 p., {S 4138 2}
28. Herland, Louis, Cinna ou Le péché et la grâce: fragments inédits, Toulouse, Association des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1984, 171 p., {7572 A 8}
29. Couprie, Alain, Pierre Corneille, Le Cid, Paris, PUF, 127 p., {S 4759 22}
30. Howard, William Driver, Corneille, Le Cid, London, Grant & Cutler, 1988, 101 p., {S 4344 74}
31. Venesoen, Constant, Corneille apprenti féministe: de Mélite au Cid, Paris, Lettres modernes, 1986, 85 p., {S 1362 221}
32. Garapan, Robert, Le premier Corneille: de Mélite à L'illusion Comique, Paris, SEDES, 1982, 1982, Collection Littérature, 168 p., {7241 G 7}
33. Knight, Roy Clement, Corneille's tragedies, the role of the unexpected, Cardiff, University of Wales Press, 199.VI., 134 p., {ABS 968}
34. Rathé, Alice, La reine se marie: variations sur un thème dans l'oeuvre de Corneille, Genève, Droz, 1990, Histoire des Idées et critique littéraire, 104 p., {ABU 438}
35. Poirier, Germain, Corneille, témoin de son temps, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1990, Biblio 17, 1: Clitandre, 1631, 142 p., {S 4777 53}
36. Fumarali, Marc, Héros et orateurs: rhétorique et dramaturgie cornéliennes, Genève, Droz, 1990, Histoire des idées et critiques littéraires, 532 p., {ABM 687}
37. Conesca, Gabriel, Pierre Corneille et la naissance du genre comique (1629-1636), étude dramaturgique, Paris, SEDES, 1989, Collection littéraire, 251 p., {ABW 242}
38. Schmidt, Josephine Anne, If there are n more heroes, there are heroines: a feminist critique of Corneilles's heroines, 1637-1643, Lanham, MD (etc.), University Press of America, 1987, bewerking van dissertatie Virginia (1980), {ABE 023}
39. Prigent, Michel, Le héros et l'état dans la tragédie de Corneille, Paris, PUF, 1986, Ecrivains, 571 p., {7565 H 17}
40. Joyce, Jean-Claude, Amour, pouvoir et transcendance chez Pierre Corneille, dix essais, Berne, Lang, 1986, 212 p., {S 887 105}
41. Greenberg, Mitchell, Corneille, classicism et the roses of symmetry, Cambridge University Press, 1986, XV, 189 p., {.....}
42. Schérer, Jacques, Le théâtre de Corneille, Paris, Nizet, 1984, 135 p., {919 C 83}
43. Poirier, Germain, Corneille et la vertu de Prudence, Genève, Droz, 1984, no. 223, 344 p., {7464 C 41}
44. Mallinson, G. J., The Comedies of Corneille: experiments in the comic, Manchester University Press, 1984, 248 p., {.....}
45. Couton, Georges, Corneille et la tragédie politique,

- Paris, PUF, 1984, Que sais-je ? no. 2174, 127 p., {.....}
46. Descotes, Maurice, Dix promenades dans le cimetière cornélien,
Paris, La pensée universelle, 1983, 416 p., {.....}

overige auteurs

47. Lombard, Jean, Courtilyz de Sandras et la crise du roman à la fin du grand siècle,
Paris, PUF, 1980, 545 p., {7287 C 5}
48. Vledder, Willem Hendrik van, Cyrano de Bergerac, 1619-1655, philosophe ésotérique,
Amsterdam, 1976, {6187 F 31}
49. Mason, Haydn Trevor, Cyrano de Bergerac, L'autre monde,
London, Grant & Cutler, 1984, 75 p., {S 4344 31}
50. Spens, Willy de, Cyrano de Bergerac; l'esprit de révolte,
Monaco, Editions du Rocher, 1989, 262 p., {AAX 559}
51. Alcover, Madeleine, Cyrano relu et corrigé,
Genève, Droz, 1990, VI, 199 p., {ABQ 144}
52. Blanc, André, F. C. Dancourt (1661-1725); La comédie française à l'heure du soleil couchant,
Tubingen, Narr, Paris, Place, 1984, 408 p., {S 4141 29}
53. Spaemann, Robert, Reflexion und Spontaneität: Studien über Fénelon,
Stuttgart, Klett-Cotta, 1990, 2e erweiterte Auflage, oorspr. 1963, 366 p., {ABN 205}
54. Kapp, Volker, Télémaque de Fénelon: la signification d'une oeuvre littéraire à la fin du siècle
classique,
Tubingen, Narr, Paris, Place, 1982, 259 p., {S 4141 24}
55. Bott, François, L'entremetteur: esquisses pour un portrait de Monsieur de Fontenelle,
Paris, PUF, 1991, 111 p., {ABR 873}
56. Funke, Hans-Gunther, Studien zur Reieutopie der Fruhaufklärung: Fontenelle's "Histoire des
Ajaoiens"
Heidelberg, Winter, 1982, {S 4444 24,}
57. Vialet, Michèle, Triomphe de l'iconoclaste: "Le roman comique" et les lois de la cohérence
romanesque,
Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1989, 159 p., {S 4777 42}
58. Goebel, Gerhard, Zur Erzähltechnik in den "Histoires comiques" des 17. Jahrhunderts (Sorel-
Furetière),
Berlin, 1965, proefschrift, 253 p., {4122 C 5}
59. Tans, Joseph Anna Guillaume, Onbehegen in de literatuur: beschouwingen ingegeven door
de Roamn bourgeois van Antoine Furetière,
Afscheidscollege Groningen, 1979, {BROCH 20 392}
60. Duchêne, Jacqueline, Françoise de Grignan ou le mal d'amour,
Paris, Fayard, 1985, 332 p., {1091 C 144}
61. Francillon, Roger, L'oeuvre romanesque de Mme de La Fayette,
Paris, 1973, 320 p., {7193 A 22}
62. Gans, Eric Lawrence, Le paradoxe de Phèdre suivi de Le paradoxe constitutif du roman,
Paris, 1975, 143 p., {7217 G 48}
63. Kreiter, Janine Anseume, Le problème du paraître dans l'oeuvre de Madame de La Fayette,
Paris, Nizet, 1977, 319 p., {7371 C 14}
64. Mouligneau, Geneviève, Madame de La Fayette, romancière ?,
Bruxelles, Editions de l'Université de Bruxelles, 24 p., {7300 C 5}
65. Virmaux, Odette, Les héroïnes romanesques de Madame de La Fayette (La Princesse de
Montpensier, La Princesse de Clèves, La Comtesse de Tende),
Paris, Klincksieck, 1981, 133 p., {1029 H 66}
66. Duchêne, Roger, Madame de La Fayette: la romancière aux cent bras,
Paris, Fayard, 1988, {MAE 775}
67. Mayer, Denise, Une amitié parisienne au Grand Siècle: Madame de La Fayette et Madame
de Sévigné, 1648-1693,
Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1990, 172 p., {ABR 701}
68. Pommier, René, Explications littéraires: Madame de La Fayette, Chateaubriand, Mallarmé,
Giraudoux,
Paris, SEDES, 1990, {ABB 115}
69. Niderst, Alain, "La princesse de Clèves", Le roman paradoxal,
Paris, 1973, Collection Thèmes et textes, 192 p., {7111 G 54}

70. Malandain, Pierre, Madame de La Fayette: La Princesse de Clèves, Paris, PUF, 1985, Etudes littéraires, 128 p., {S 4759 6}

La Fontaine

71. Collinet, Jean-Pierre, La Fontaine en amont et en aval, Pise, Libreria Goliardica, 1988, 334 p., {AAU 390}
72. Duchêne, Roger, La Fontaine, Paris, Fayard, 199, {ABC 299}
73. Boutang, Pierre, La Fontaine politique Paris, Hallier-Michel, 1981, {6176 G 24}
74. Gutwirth, Marcel Marc, Un merveilleux sans éclat: La Fontaine ou la poésie exilée, Genève, Droz,, Histoire des idées et critique littéraire, volume 246, 255 p., {AAA 110}
75. Richard, Noël, La Fontaine et les "Fables" du deuxième recueil, Paris, 1972, 270 p., {7127 C 35}
76. Youssef, Zobeidah, La poésie de l'eau dans les fables de La Fontaine, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1981, {S 4777 3}
77. Haddad, Adnan, Fables de La Fontaine d'origine orientale, Paris, SEDES. 1984, 255 p., {7565 E 26}
78. Danner, Richard, Patterns of irony in the Fables of La Fontaine, Athens (etc.), Ohio University Press, 1985, 181 p., {7573 C 6}
79. Bassy, Alain-Marie, Les fables de La Fontaine, quatre siècles d'illustration, Paris, Editions Promodis, 1986, 288 p., {MBD 630}
80. Stefenelli, Arnulf, Die lexikalischen Archaïsmen in den Fabeln von La Fontaine, Passau, Andreas Haller Verlag, 1987, 238 p., {BZ MOD.T. 28 b Fon 3}
81. Merino-Morais, Jane, Différence et répétition dans les Contes de La Fontaine, Gainesville, University Press of Florida, 1983, cop. 1981, {7550 C 3}

auteurs

82. Croix Bouton, Jean de la, Le maréchal de Chamilly et le contexte historique des "Lettres portugaises", Dijon, 1962, Annales de Bourgogne, overdruk van no. 34, 1962), 32 p., {BROCH 14982}
83. Lavergne, Gabriel de (comte de Guilleragues), Un manuscrit des Lettres d'une religieuse portugaise, Paris, Papers on French Seventeenth Century Literature, 1982, 236 p., {S 4777 6}
84. Grewe, Andrea, Monde renversé, Théâtre renversé: Lesage un das Théâtre de la Foire, Bonn, Romanischer Verlag, 1989, 474 p., {ABG 284}
85. Assaf, Francis, Lesage et le picaresque, Nizet, Paris, 1983, 153 p., {7467 C 45}
86. Cavillac, Cécile, L'Espagne dans la trilogie picaresque de Lesage: emprunts littéraires, empreinte culturelle, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, Université de Lille III, proefschrift Bordeaux 1979, 1984, 1120 p., {7574 A 28}
87. Evans, Georges, Lesage, Crispin rival de son maître and Turcaret, London, Grant & Cutler, 1987, 86 p., {S 4344 63}
88. Carson, Katherine Whitman, Aspects of contemporary society in Gil Blas, Banbury, Oxfordshire, 1873, 148p., (s1806 3 110)
89. Kuppelholz Heinz, La technique des emprunts dan Gil Blas de Lesage, Frankfurt am Main, Lang, 1981, 212 p. (S882 72)
90. Cook Malcolm, Lesage, Gil Blas, Grant & Cutler, 1988, 75 p. (S4344 72)
91. Maucroix, François de, Lettres publiées par Renée Kohn, née Caraccio, Paris, 1962, 320 p., (6085 E 13)
92. Grimm Jurgen, Molière ? Literaire opgaven, 1-12 met reg. 1980, 170 p. ISBN 3-476-10212-2 (LZ Mod. T. 28 p Mol 6)
93. Bordonove Georges, Molière génial et familier, Paris, 1967, 541 p. (7038 E 10)
94. Jasonski René, Molière, Paris, 1960, 238 p. (7100 G 10)
95. Bulgakov, M.A.E., Het leven van de Heer Molière (uit het Russisch), 229 p., Grote ABC, (1458 B 4)

96. Goldschmidt George Arthur, Molière ou la liberté mise à nu, 1973, 208 p. (7201 G 32)
97. Gaxotte Pierre, Molière, 1977, 374 p., ISBN 2-08-064016-X (7201 G 32)
98. Grimm Jurgen, Molière, 1984, 170 p., ISBN 3-476-10212-2 (7401 B 35)
99. Mallet Francine, Molière, Paris, Grasset, 475 p., ISBN 2-246-2714-X (7462A 18)
100. Hösle Johannes, Molière, sein Leben, seine Werke, seine Zeit, ISBN 3-492-02781-4? (AAE 454)
101. Alberge Claude, Le voyage de Molière en Languedoc, Presses du Languedoc, 1988, 276 p. (MAQ ou MAG 397)
102. Simon Alfred, Molière, qui êtes-vous ?, Lyon, La Manufacture, 409 p., ISBN 2-7377-0054-X (AAY 312)

Error!
Ref-
erenc
e
sourc
e not
found
.