

- 1973-100 De l'Hippolyte d'Euripide à la Phèdre de **Racine** pp. 35-54
- 1973-98/9 **Molière** à la Cour pp. 57-65
- 1973-98/9 Les fêtes de Versailles (La musique) pp. 67-75
- 1974-104 L'esthétique de **Malherbe** pp. 3-28
- 1974-104 Quelques réflexions sur le héros **cornélien** pp. 46-60
- 1974-104 **Molière** devant les théories ling. de son temps pp. 61-77
- 1974-105 Réflexions critiques de **Charles Sorel** sur son oeuvre pp. 29-47
- 1974-105 L'image du prince dans les premiers romans de **Sorel** pp. 19-28
- 1974-105 Francion et l'argent (ou L'Immoraliste et Les Faux-Monnayeurs) pp. 3-18
- 1975-108 Vraie préciosité d'une précieuse pp. 59-74
- 1975-108 La refus de la princesse (Princesse de Clèves) pp. 43-57
- 1975-109 L'auteur de La Provençale pp. 98-103
- 1975-109 Sur: variantes de la "Satire IV" (**Boileau/d'Aubignac**) pp. 93-98
- 1975-109 **Mersenne**: "Dictions" nouvelles à l'infini pp. 3-32
- 1975-109 « Nostre amitié (...) » **Madame de La Fayette** et **Ménage** pp. 67-91
- 1975-109 Un Jésuite au désert: Le Père Le Moyne pp. 51-66
- 1976-110/1 Le comique et le burlesque dans Le Roman comique de **Scarron** pp. 25-43
- 1976-110/1 Raymond Picard, le racinien pp. 4-11
- 1976-110/1 La rhétorique dans L'Astrée pp. 13-24
- 1976-113 **Molière** et le Buscon de Quevedo pp. 3-22
- 1976-113 La question du 'raisonneur' dans les Ecoles de **Molière** pp. 59-73
- 1976-113 "Les noeuds (...) L'unité des Femmes savantes pp. 23-47
- 1977-115 Rois barbares et galants (épisodes Astrée) pp. 43-68
- 1977-116 Manière **La Bruyère**: La Suite des caract. de Théophr. pp. 66-80
- 1977-116 République des lettres dans périod. savants hollandais pp. 43-57 ? ?
- 1977-116 Du système de la critique classique pp. 3-16
- 1977-117 Rêve et réalité dans Le Bourgeois gentilhomme pp. 19-33
- 1977-117 Pouvoir temporel et problèmes spirituels chez Saint-François de Sales pp. 3-17
- 1978-118/9 **Mlle de Montpensier** et l'architecture (ses Mémoires) pp. 57-71
- 1978-121 **Saint-Amant** poète du "Caprice" pp. 229-244
- 1979-123 Louis XIV et l'Europe pp. 109-135
- 1979-124 Le désir inconscient d'échec (Mémoires de Retz) pp. 235-251
- 1979-124 Nouvelle problématique (sur:Mémoires de Retz) pp. 219-233
- 1979-124 Les conférences de **Retz** sur le cartésianisme pp. 265-276
- 1979-125 L'Amphitryon de **Molière** ou ce que parl. v. dire pp. 359-372
- 1979-125 Non-lieu du texte: l'utopie de **Cyrano de Bergerac** pp. 349-357
- 1979-125 Fonction de la référence mythologique dans le Télémaque pp. 373-388
- 1979-125 Le picaresque (Page disgracié) de **Tristan l'Hermite** pp. 339-347
- 1979-125 La fable double de l'Horoscope (La Fontaine) pp. 277-286
- 1980-126 La voirie parisienne à la fin du XVIIe s. pp. 59-76
- 1980-127 Libertinage et humanisme: une rencontre difficile pp. 163-179
- 1980-127 Problèmes de l'hist. du libertinage pp. 131-161
- 1980-127 Libertin./ apologétique (Pensées / trois impost.) pp. 181-195
- 1980-127 Libertinage et hétérodoxie: **Pierre Bayle** pp. 197-211
- 1980-128 La vitesse de déclamation (théâtre XVIIe) pp. 320-326
- 1980-128 Un Sterne français: **Furetière** (Roman bourgeois) pp. 280-292
- 1980-128 **Furetière** entre la magistrature et les bénéfices pp. 293-305
- 1980-128 Louis XIV et les chev. de l'ordre du St-Esprit pp. 267-277
- 1980-129 Tradition classique et romantisme: le lang. poét. pp. 421-431
- 1980-129 Permanences jansénistes au XIXe siècle pp. 397-414
- 1980-129 Le service domestique: permanence et variations pp. 415-420
- 1981-130 Les comédiens italiens et la cour de Fr.(1664-1697) pp. 63-78
- 1981-130 Théâtralité du travestissement au XVIIe siècle pp. 53-62
- 1981-130 Une précieuse dévote: Madame de Revel pp. 9-24
- 1981-130 **G. Scudéry** (Le prince dans Les Disc. pol. des rois) pp. 36-51
- 1981-130 **Jean Mairet** et Gaston d'Orléans pp. 25-35
- 1981-131 Aspects l'antiqu. grecque dans la pensée fr. XVIIe pp. 117-133

- 1981-132 L'action à la Comédie-Française au XVIIe siècle pp. 319-328
- 1981-132 Le geste chez les "maîtres" italiens de Molière pp. 285-301
- 1981-132 De l'action oratoire à l'éloquence muette (Bulwer) pp. 265-277
- 1981-132 Le jeu "naturel" de **Molière** et de sa troupe pp. 279-283
- 1981-133 L'amour du discours dans L'Astrée pp. 393-407
- 1981-133 "Courtisanisme" et christianisme au XVIIe siècle pp. 369-390
- 1982-134 Saint-Augustin et les philosophes au XVIIe siècle(2) pp.121-132
- 1982-134 **Guilleragues** (Les Lettres portugaises 20 ans après)(2) pp.67-76
- 1982-134 **Pascal**(Raison des effets:explication d'un concept)(2) pp. 31-50
- 1982-134 Sur le jeune **Racine**: culture et recherche de soi (2) pp.3-18
- 1982-135 Saint-Augustin et la rhétorique pascalienne (2) pp.133-148
- 1982-137 **Pierre Bayle** (controverse Arnauld-Malebranche) pp. 421-428
- 1982-137 La maison du Roi (Des Valois aux Bourbons) pp. 359-379
- 1983-139 Opéra-ballet/ tempête (oeuvre de Pascal Colasse) pp. 243-255
- 1983-140 Le miracle dans la France du XVIIe siècle pp. 313-331
- 1983-140 Les Histoires tragiques de F. du Rosset pp. 333-346
- 1983-140 Genèse "Le Héron" de **La Fontaine** (zoologie) pp. 361-373
- 1983-140 Qui était la première femme de chambre de Madame ? pp. 382-384
- 1983-141 Les traductions françaises de Grotius pp. 471-485
- 1983-141 L'influence de la pensée juridique de Grotius pp. 487-498
- 1984-143 Classicisme de **Boileau** (personnages dans Satires) pp. 107-118
- 1984-144 Le pouvoir du charme féminin (roman XVIIe s.) pp. 249-260
- 1984-145 La Fronde en mouvement (crise de 1648-1652) pp. 305- ???
-
- 1987-154 La notion de simplicité chez **Pascal** pp. 25-37
- 1987-154 Le Malade imaginaire ou le jeu d.l. mort/hasard pp. 3-15
- 1987-155 Centralisation et décentralisation pp. 101-111
- 1989-163 **Racine** et l'iconographie de Versailles pp. 195-204
- 1989-163 Musique et Littérature dans "Le Mercure galant" pp. 205-225
- 1989-163 Ordre du 'Logos' et désordre du monde dans Les Caractères pp. 227-234
- 1989-164 Le "dire" et la vertu: La Princesse de Clèves ou une non-nommée pp. 275-290
- 1989-164 Le Parallèle des Anciens et des Modernes, clef interprétative .. pp. 291-306
- 1989-165 Il faut jouer les intermèdes des comédies-ballets de **Molière** pp. 375-381
- 1989-165 Poésie, peinture et politique: la place de Richelieu dans Les Car. pp. 417-436
- 1988-159 **Guez de Balzac** et l'art de la critique littéraire pp. 129-139
- 1988-159 Pour une éthique de la réception (André Baillet) pp. 157-174
- 1988-159 **Malebranche** 'moraliste' pp. 175-190
- 1988-159 La chirurgie au XVIIe siècle pp. 191-216
- 1988-160 Le baroque et la 'Comedia' <espagnole> pp. 289-294
- 1988-160 La prose baroque pp. 295-302
- 1988-160 Roman picaresque et origines du roman pp. 303-312
- 1988-161 Un proche collaborateur de Lully: **Philippe Quinault** pp. 365-370
- 1988-161 Une parodie hollandaise de <> Lully: Opwekkelijke zedezangen pp. 371-384
- 1988-161 Autour des armoiries de **Jean Racine** pp. 427-431
- 1990-166 La naissance de la comédie cornélienne (débat théâtral 1628-1630) 105-109
- 1990-167 La louange exigence de civilité et pratique épistolaire au XVIIe s 135-153
- 1990-167 L'humour de **Corneille**: Une lecture de La place Royale 155-167
- 1990-167 "coquette d'esprit" 1636/"coquette savante" 1640: anc. de la précieuse 169-184
- 1990-167 La conception du bonheur chez **La Fontaine** 185-202
- 1990-167 Saint Augustin inspirateur de **La Fontaine** 235-241
- 1990-168 **Balzac** lecteur de Pline le Jeune: la fiction du Prince 293-302
- 1990-168 **Guez de Balzac** et **Descartes** 303-315
- 1990-168 Singularité du Baron: le comique et la critique 317-328
- 1990-168 Effets de l'atticisme chez **Guez de Balzac** 329-343
- 1990-168 La 'vanité' de **Guez de Balzac**: fiction critique ou réal. litt. 345-357
- 1990-168 L'écriture du paysage de **Balzac**: imaginaire et gebèse 359-369
- 1990-168 **Guez de Balzac**, poète chrétien 371-379
- 1990-168 Histoire du château et des **Guez de Balzac** 381-386
- 1990-169 Formalisme juridique et codification amoureuse (Roman bourgeois) 421-431
- 1990-169 Le siècle de La Rochelle et les poètes du temps 433-444

- 1990-169 **Retz** épigone de Cromwell ? 445-456
- 1990-169 Le Misanthrope de **Molière** et les théories de l'honnête homme 457-467
- 1990-169 Un philosophe du XVIIe siècle: Le Père Comiers, "savant universel" 473-480
- 1991-170 Théodore de Bèze et **François de Sales**: Deux spiritualités de l'eucharistie 5-13
- 1991-170 Charité et humilité dans l'oeuvre de **François de Sales** 15-25
- 1991-171 De la pauvreté. A propos de De la sagesse de **Pierre Charron** 107-118
- 1991-171 Port-Royal et Jansénisme: <...> autre forme du tridentinisme ? 119-125
- 1991-171 **Perrault** entre légende et histoire (Histoires du temps passé) 133-142
- 1991-172 Le Dom Juan de **Molière** et la tradition de l'éloge paradoxal 211-227
- 1991-173 Sur une collaboration probable entre **Pascal** et Arnauld 351-358
- 1991-173 Usage et raison aux siècles classiques 359-373
- 1991-173 La question de l'obscénité à l'âge classique 403-436
- 1991-173 Iconographies du XIXe siècle: comment interpréter Fables de **La Fontaine** 437-448
-
- 1997-194 Un *Dom Juan* de foire 157-171
- 1997-195 Ecrire la beauté à la fin du XVIIe siècle : l'exemple du *Télémaque* 361-376
- 1997-195 De la génétique théâtrale 377-382
- 1997-196 L'*Athalie* de **Racine** : au croisement des traditions 591-596
- 1997-196 Le troisième manuscrit de *L'Autre Monde* de Cyrano de Bergerac 597-614
- 1997-197 Dernières études mazarines 797-804
- 1998-198 L'exposition dans le théâtre classique : approche pragmatique et textuelle 95-112
- 1998-198 **Racine** et l'éloge de guerre de Hollande (Le « dessein » de Mithridate) 113-136
- 1998-200 Galanterie et histoire de l' « Antiquité moderne »
- Jean Chapelain De la lecture des vieux romans, 1647 387-415
- 1998-200 Epistolarité et intertextualité : **Madame de Sévigné** et l'écriture de la lettre 433-452
- 1998-200 Le statut de l'épisode dans la tragédie classique : Oedipe de **Corneille** <> 453-470
- 1998-200 Le sens des stances de Polyeucte (Polyeucte) 471-482
- 1998-200 « O Grès suspends ton vol ! » L'Ecole des femmes ou l'esprit de la lettre 483-489
- 1998-200 **Pascal** et la figure d'Archimède 491-504
- 1998-200 Les Horoscopes au XVIIe siècle 505-513
- 1998-201 Les Comédies-Ballets et les autres pièces de **Molière** 595-611