

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47

- 1965-2 Perspectives d'étude sur La Bruyère pp.47-53
1965-2 Mathurin Régnier (Réflexions sur ses oeuvres) pp. 1-11
1965-3 Chapitre "De la Chaire" dans les Caractères (La Bruyère) pp. 93-101
1965-4 La tendresse dans Horace (I,3 et II,5) pp. 139-144
1966-1 Pascal et le problème moral pp. 1-7
1966-2 Une lecture de la première liasse des Pensées (Pascal) pp. 47-57
1967-4 L'état présent des études sur Guilleragues (...), pp. 143-155
1968-1 L'expression indirecte du réel ((...)La Fontaine (...))pp. 7-17
1969-2 Pastiche et parodie au XVIIe siècle pp. 73-79
1969-2 Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté pp. 65-72
1969-3 Les vingt-sept liasses titrées <I> (Pensées de Pascal) pp. 103-110
1969-4 Les vingt-sept liasses titrées <II>(Pensées de Pascal) pp. 151-157
1970-5 Composition du Roman comique (Scarron) pp. 212-217 (3)
1971-1 L'ordre et les ténèbres (le XVIIe siècle de Sainte-Beuve) pp. 10-18
1971-3 Le monde littéraire de La Fontaine pp. 103-108
1972-5 Problèmes des livres VII à XII des Fables de La Fontaine pp. 199-204
1974-1 Etudes d'un personnage racinien: le vertueux Burrhus pp. 41-47
1974-2 La comédie en France avant Molière (1640-1660) pp. 55-59
1975-1 Peinture de caractères dans le Roman comique de Scarron pp. 7-12
1975-4 L'Etat présent des études sur le duc de Saint-Simon pp. 151-161
1976-3 La Rochefoucauld moraliste pp. 103-107
1976-3 Rétif de la Bretonne et la création littéraire pp. 108-111
1977-4 Le théâtre de Dancourt pp. 155-159
1977-4 L'idée de nature en France (sec. moitié du XVIIe) pp. 151-154
1979-1 La tragédie comme liturgie funèbre (Phèdre) pp. 11-15
1979-4 Locutions et proverbes dans les fables de La Fontaine pp. 151-155
1980-2 Thème de la Cour (Fables de La Fontaine) pp. 54-57
1981-1 Points de vue de Bossuet sur la mort pp. 18-24
1981-5 L'ambiguïté de Tartuffe, pp. 225-228
1982-1 Avatars de Dom Juan, pp. 12-22
1982-1 Corneille: inconstance dans Méliste et Clitandre pp. 6-11
1982-2 Evolution morale d'Auguste dans Cinna pp. 86-94
1982-3 Culture antique et imagination dans Fénelon pp. 108-112
1982-3 Catégorie des "Comédies des comédiens" au XVIIe pp. 102-107
1984-3 La conversion d'Emilie dans Cinna pp. 121-129
1984-4 La Rome de Corneille pp. 142-152
1985-1 Cyrano de Bergerac au concours pp. 6-11
1985-2 Iphigénie (Grèce antique/Europe des lumières) pp. 54-59
1985-3 L'Autre monde (Cyrano de Bergerac) à l'épreuve de l'étranger pp. 102-108
1985-5 Remarques sur le lieu et le temps dans Athalie pp. 195-197
1985-5 Pierre Corneille aujourd'hui pp. 192-196
1986-2 Harmoniques raciniennes (Bérénice, Bajazet, Athalie) pp. 61-66
1987-1 Dix ans d'études sur les Maximes de La Rochefoucauld pp. 11-16