

SUJETS DE COMMENTAIRES COMPOSES: XVIIIÈME SIÈCLE.

(1. Résumez scène par scène le contenu d'une seule des pièces suivantes:

Jean Mairet	<u>Les galanteries du Duc d'Ossone</u>
Jean Mairet	<u>La Sophonisbe</u>
Théophile de Viau	<u>Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé</u>
Alexandre Hardy	<u>La force du sang</u>
Racan	<u>Les Bergeries</u>
Jean Rotrou	<u>Le véritable Saint Genest</u>

2. Analysez le thème de la séparation dans:

- "Sur un tombeau" de Tristan l'Hermitte (p. 68)
- la scène 5 de l'acte IV de Bérénice de Racine (cf. p. 227)
- la lettre 130 de Madame de Sévigné (cf. p. 279)
- la lettre V des Lettres d'une religieuse portugaise de Guilleragues (cf. p. 319)
- la fin de La Princesse de Clèves (cf. p. 329)

3. Déterminez avec précision les règles poétiques de Malherbe dans "Sur la mort du fils de l'auteur", en dégagant la régularité dans le vers et dans la rime et l'accentuation de mots à la fin des strophes.

4. Comparez l'écriture fragmentée des Pensées avec celle pratiquée par:

- Faret dans "L'Honnête Homme" (p. 82)
- La Rochefoucauld dans les Maximes (p. 253)
- Gracian dans "l'Homme de Cour" (p. 256)
- La Bruyère dans Les Caractères (p. 377)

5. Exposez la passion amoureuse dans Polyeucte de Pierre Corneille, à partir de la réflexion menée par Paul Bénichou dans Morales du Grand Siècle sur les survivances des traditions de l'amour courtois au XVIIIe siècle.

6. Les trois unités dans Horace de Pierre Corneille.

7. Analysez les différentes expressions du patriotisme dans le vieil Horace, dans Horace et dans Curiace (Horace, Pierre Corneille).

8. Racine a étudié deux fois l'ambition dans le cœur d'une femme: comparez à ce point de vue les caractères d'Athalie (Athalie) et d'Agrippine (Britannicus).

9. Vous choisirez Tartuffe (Tartuffe) ou Harpagon (L'Avare) pour montrer comment Molière compose un "caractère" comique.

10. Le bon sens dans Les Femmes savantes de Molière. Montrez comment Molière a su diversement nuancer la peinture de ce trait de caractère dans la pièce en question.

11. Commentez le sentiment de la nature chez Madame de Sévigné en avançant des exemples tirés des Lettres et en vous inspirant de sa réponse à un cousin qui l'avait plainte de s'ennuyer dans sa Bretagne solitaire: elle trouve étrange que son spirituel cousin puisse s'ennuyer quelque part et surtout à la campagne.

12. Un critique a dit, en parlant du style de Blaise Pascal: "Il n'y a rien en français qui soit au-dessus de quelques-unes des "provinciales" à moins que ce ne soient quelques fragments des Pensées." Faites donc l'éloge de son style.

13. Est-il vrai que dans ses Oraisons funèbres, Bossuet s'est attaché davantage à la démonstration d'une vérité religieuse qu'au panégyrique d'un personnage ?

14. La Fontaine a expliqué en ces termes sa conception de la fable:
"Enfin si dans mes vers (...)

jusqu'à

"et dont la scène est l'univers."

(Fables, V, 1)

Commentez ce passage phrase par phrase, et, au besoin, vers par vers: au point de vue de la langue et au point de vue du sens, en expliquant avec précision les idées et les allusions.

15. Repérez les principes proclamés par Boileau dans son Art poétique, puis distinguez ceux qui, aujourd'hui, vous paraissent encore vivants ou dignes d'intérêt ou, au contraire, caducs.

16. Comparez la jeune fille rêvée par Fénelon (Antiope dans L'Education des filles) à l'idéal de Molière (probablement c'est Henriette dans Les Femmes savantes).

17. En quoi la mise en scène d'intrigues théâtrales dans L'illusion comique de Pierre Corneille est-elle baroque ? Quel intérêt y a-t-il à représenter une scène de théâtre au théâtre ?

18. Molière utilise le comique de répétition dans Tartuffe, dans L'Avare, dans Le Malade imaginaire et dans Les Femmes savantes. Le procédé est-il du même ordre dans ces pièces ?

19. Comparez la satire des précieux dans Les Précieuses ridicules avec celle qu'en fait La Bruyère dans ses Caractères, au chapitre V.

20. Des Précieuses ridicules aux Femmes savantes: a. En quoi le personnage de Gorgibus préfigure-t-il celui de Chrysale, qui, lui, est théâtralement parlant, plus évolué ? b. Quelle est la fonction de Bélise dans Les Femmes savantes et quels éléments comiques supplémentaires apporte-t-elle au regard du duo de précieuses, Cathos et Madelon ? c. Le dénouement des deux pièces est-il plausible ? En quoi l'un (lequel ?) convient-il mieux à une farce et l'autre à une comédie en vers ?

21. Arnolphe (L'Ecole des Femmes), trompé mais amoureux, est-il uniquement un personnage de comédie ? Etudiez la dimension tragique de son caractère dans ses onze monologues (11) monologues.

22. Déterminez une structure logique de l'enchaînement des lettres dans les Lettres d'une jeune Portugaise: Quel est le caractère de Mariane, d'après ces lettres ? Et celui de l'officier français ?

24. La fonction du dialogue dans La Princesse de Clèves: rareté et force. Evoquez parallèlement, les procédés rhétoriques de la tirade du Prince de Clèves.

25. Comparez de façon très précise les fables "Le Loup et le Chien" et "Le cheval s'étant voulu venger du cerf": parle choix des animaux, la place de l'homme, les fins différentes, lequel des deux poèmes est le plus pessimiste ? Appréciez la variété des moyens pour donner une même moralité.

26. Les grenouilles sont plusieurs fois mises en scène par La Fontaine. Montrez que certains traits reviennent souvent. Pourquoi "Le Soleil et les Grenouilles" est-il particulièrement intéressant, sur le plan politique ? Etudiez-y es symboles.

27. Quel est le souverain idéal ? Quelle est la réponse à retenir après la lecture des Caractères ("Du Souverain et de la République") de Jean de la Bruyère et des Aventures de Télémaque (livre II, "le bon roi") de Fénelon ?

28. Sans dissocier la forme et le fond, vous ferez de la fable "Le Rat qui s'est retiré du monde" (La Fontaine, VII, 3) un commentaire composé.

Vous pourrez par exemple montrer comment, en mettant en scène des animaux, à partir d'une histoire banale, mais nettement organisée, en prenant appui sur des caractères bien suggérés, en usant habilement des ressources du style et de la versification, La Fontaine fait la satire de certaines attitudes liées à la société de son temps.

29. Bérénice, reine de Palestine, amoureuse de Titus et aimée de lui, pense que celui-ci, devenu empereur à la mort de son père, va l'épouser. Sa confidente Phénice, ayant exprimé quelques réserves sur la réalisation de ce mariage ("Rome hait tous les rois et Bérénice est reine"), Bérénice l'interrompt: Rome obéira à Titus tout-puissant. Le spectacle de son couronnement qui vient d'avoir lieu la confirme dans son illusion:

"De cette nuit, Phénice, as-tu vu la splendeur ?
Tes yeux ne sont-ils pas pleins de sa grandeur,
Ces flambeaux, ce bûcher, cette nuit enflammée,
Ces aigles, ces faisceaux, ce peuple, cette armée,
Cette foule de rois, ces consuls, ce sénat
Qui tous de mon amant empruntaient leur éclat:
Cette pourpre, cet or, que rehaussait sa gloire,
Et ces lauriers encor témoins de sa victoire !
Tous ces yeux qu'on voyait venir de toutes parts
Confondre sur lui seul leurs avides regards;
Ce port majestueux, cette douce présence.
Ciel ! avec quel respect et quelle complaisance
Tous les cœurs en secret l'assuraient de leur foi !
Parle: peut-on le voir sans penser comme moi,
Qu'en quelque obscurité que le sort l'eût fait naître,
Le monde en le voyant eût reconnu son maître ?"

Racine, Bérénice (1670),
Acte I, scène 5.

Vous ferez de ce texte un commentaire composé en vous abstenant de présenter une étude linéaire. Vous pourriez, par exemple, en étudiant les procédés de style (choix et place des mots, musique des vers entre autres), montrer comment Racine nous fait sentir l'amour de son héroïne à travers son éblouissement devant les faits du couronnement.