

Quelques notes sur le poème (5-VVO)

Un poème se compose traditionnellement de strophes, une strophe se compose de vers, un vers se compose de **syllabes**. S'il y a douze syllabes, on parle d'**alexandrins classiques** <4 parties, avec deux coupes et une césure>. Il est rare de rencontrer un alexandrin **romantique**, qui comporte trois actions qui se suivent rapidement ou, en tout cas, trois sujets <pareils> et/ ou trois verbes < 3 parties, avec deux coupes>. Dans la poésie française le rythme du vers est moins important que la division en syllabes. Autrefois, on comptait probablement toutes les syllabes mais actuellement il faut **scander** en tenant compte de deux problèmes:

Le "e" muet n'est pas compté à la fin du vers
n'est pas compté devant une voyelle à l'intérieur du vers
mais il est compté devant une consonne.

Parfois le "i" (u/ ou) peut compter pour une syllabe supplémentaire:

exemple: pied hier Louis fouet lueur (1 ou 2 syllabes)
marchions; arrivions (2 ou 3 syllabes; 3 ou 4 syllabes)

Quand ? Dans les cas où il faut arriver à un nombre de syllabes dans le vers égal à celui des autres vers !

/ la coupe

// la césure

"Nous étions seul à seule et marchions en rêvant

Elle et moi, les cheveux et la pensée au vent

Soudain, tournant vers moi son regard émouvant:

"Quel fut ton plus beau jour ?" fit sa voix d'or vivant, "

La rime se présente de trois manières

1. alternance 2. disposition 3. quantité.

1, Il y a alternance quand les rimes masculines (sans "e" muet) et les rimes féminines (avec "e" muet) se suivent régulièrement: par paires ou de façon croisée ou embrassée
<il y a aussi une autre distinction: entre rimes vocaliques et consonantiques>

2. La disposition est plate/ suivie aabb / aaaa
 croisée abab
 embrassée abba

3. Pour déterminer la quantité de la rime, il faut **prononcer** le vers !

Quand il y a 1 élément (une voyelle) qui rime (A L'OUÏE, DONC), on a une rime pauvre
V= garçon/ pardon feu/ peu

Si 2 éléments riment, il y a une rime suffisante
VC/ CV= air/ impair enfantin/ certain

Si 3 éléments riment, il y a une rime riche
VCC/ CVC/ CCV= bornes/ mornes trêve/ grèvemalgré/ maugrée

Si plusieurs (= > 3) éléments riment dans deux syllabes successives, il y a une rime léonine
 omission/ mission peureux/ heureux funèbres/ ténèbres

La strophe citée ne comporte donc pas de rimes alternées, a des rimes plates/ suivies et contient deux rimes suffisantes: rêvant- vent émouvant-vivant

Les connaisseurs préfèrent les rimes suffisantes avec des mots de catégories grammaticales différentes (et aiment que les poètes réservent les rimes pauvres et les rimes léonines pour obtenir des effets spéciaux)

SUR CETTE FEUILLE, IL N'EST PAS ENCORE QUESTION DE <FIGURES DE> STYLE ...

