

## **PARTIEL 18e + 19e siècles 3e versie**

### **XVIIIe et XIXe siècles- FRANS eerste graad**

#### Schriftelijk tentamen

- A) over een bepaalde hoeveelheid basisvragen en over de geselecteerde bladzijden van:  
XVIIIe siècle en XIXe siècle  
B) 3 boeken en 7 gedichten (met keuzemogelijkheden):

#### **LIVRES : sont maintenus:**

##### XVIIIe siècle:

- |    |          |                           |
|----|----------|---------------------------|
| 1. | Diderot  | <u>Le Neveu de Rameau</u> |
| 2. | Voltaire | <u>Candide</u>            |

##### XIXe siècle

- |    |        |                       |
|----|--------|-----------------------|
| 3. | Balzac | <u>Le Père Goriot</u> |
|----|--------|-----------------------|
- 

#### **POÈMES : sont maintenus (pourvus de textes + questions <plus> détaillées)**

- |    |            |  |
|----|------------|--|
| 1. | Lamartine  | "Quel fardeau te pèse...!" <p. 70><br><b>ou</b> L'isolement (de: <u>Méditations poétiques</u> )  |
| 2. | Hugo       | Ce que dit la Bouche d'ombre <p. 108><br><b>ou</b> Le Mendiant (de: <u>Les Contemplations</u> )  |
| 3. | Nerval     | Fantaisie ("Il est un air") <p. 267>   |
| 4. | Baudelaire | L'Albatros (de: <u>Les Fleurs du Mal</u> )   |
| 5. | Baudelaire | Les Chats <p. 392><br><b>ou</b> Le Chat <"Viens, mon beau chat"> (de: <u>Les Fleurs du Mal</u> ) |
| 6. | Verlaine   | Colloque sentimental <p. 522>  |
| 7. | Rimbaud    | Les Corbeaux (de: <u>Poésies</u> )   |

#### Mondeling tentamen:

(duur: minimaal 10 en maximaal 15 minuten; op afspraak, na uiterlijk één week voorafgaand aan het tentamen Uw tekst van één der auteurs uit Uw 'manuels' te hebben aangeleverd).

Een niet-behandelde tekst uit de 18e of 19e eeuw (minimaal: 40 regels) uitleggen alsof U aan leerlingen aan een van de hoogste klassen van een middelbare school een korte explicatie geeft (alvorens tijd te geven aan door de leerlingen te verrichten mondelinge of schriftelijke opdrachten)

- 1. résumé weergeven
  - 2. belangrijkste ideeën bespreken
  - 3. wijzen op literair geslaagde passages
- waarvan in elk geval bij punt 2 het gebruik van het bord ("tableau noir/ blanc") verlangd wordt.

Het mondeling wordt slechts met de kwalificatie voldoende of onvoldoende gehonoreerd.  
Beide onderdelen moeten op voldoende wijze zijn afgelegd, voordat een tentamenbriefje wordt uitgereikt.

## **LITTÉRATURE. TEXTES ET DOCUMENTS XVIIIe siècle** **TEXTES À REVOIR XVIIIe siècle - ce qu'il faut faire :**

---

### Questions-Réponses XVIIIe siècle (1700-1800) (fichier disquette)

- |     |   |                            |
|-----|---|----------------------------|
| 1.  | <b>Montesquieu (1689-1755)</b>  | p. 16                      |
| 2.  | Marivaux      Le marivaudage  | pp. 63-64                  |
| 3.  | Lesage<br>Un récit picaresque: chez les brigands ( <u>Gil Blas de Santillane</u> 1715 <>)                                       | pp. 76-77                  |
| 4.  | <b>Voltaire (1694-1778)</b><br><u>Candide ou l'Optimisme</u> (1759)<br>Le jardin de Candide                                     | pp. 98-99<br>pp. 142-143   |
| 5.  | <b>Diderot (1713-1784)</b><br><u>Le Neveu de Rameau</u> (1762-1777, édition posth. 1805)<br>Les idiotismes moraux               | pp. 176-177<br>pp. 355-356 |
| 6.  | <b>L'Encyclopédie</b> (1751-1766), une bataille révolutionnaire   | pp. 200-202                |
| 7.  | La condition d'écrivain au XVIIIe siècle  | pp. 225-226                |
| 8.  | <b>Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)</b><br><u>Discours sur l'origine de l'inégalité</u> (1755) : Le sauvage est bon et honteux | pp. 256-257<br>p. 262      |
| 10. | <b>Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1732-1799)</b>  | p. 408                     |
| 11. | Chénier<br>"Je ne veux point mourir encore" ( <u>La jeune captive</u> 1794)   | pp. 456-457                |
| 12. | ((Jean Starobinski <u>L'invention de la liberté</u> (1964)  | p. 478))                   |

\*\*\*

## **LITTÉRATURE. TEXTES ET DOCUMENTS XIXe siècle** **TEXTES À REVOIR XIXe siècle - ce qu'il faut faire :**

### Questions-Réponses XIXe siècle (1800-1900) (fichier disquette)

- |     |  |                                      |
|-----|--|--------------------------------------|
| 1.  | <b>Chateaubriand (1768-1848)</b><br>Les orages désirés ( <u>René</u> 1802)   | p. 42<br>p. 49                       |
| 2.  | <b>Victor Hugo (1802-1855)</b><br>« Booz endormi <extrait> » ( <u>La légende des siècles</u> 1859-1883)  | p. 90 + p. 92<br>p. 111              |
| 3.  | Vigny <u>Chatterton</u> (1835)   | pp. 136-137                          |
| 4.  | <b>Stendhal (Henri Beyle) (1783-1842)</b><br>Un devoir à accomplir ( <u>Le Rouge et le Noir</u> 1830)  | pp. 180-181<br>pp. 184-185           |
| 5.  | <i>Points de vue et focalisation</i>   | p. 197                               |
| 6.  | <b>Honoré de Balzac (1799-1850)</b><br>Un mythe fondateur ( <u>La Peau de Chagrin</u> 1831)<br><i>Le personnage dans le roman du XIXe siècle</i> | pp. 212-214<br>pp. 222-223<br>p. 251 |
| 7.  | <b>Gustave Flaubert (1821-1880)</b>  | p. 426-427                           |
| 8.  | Le complot des médiocres ( <u>Madame Bovary</u> ) (1857)   | pp. 435-436                          |
| 9.  | <i>La description dans le roman</i>  | p. 442                               |
| 10. | Zola <i>Document</i> : « <i>J'accuse</i> »   | p. 479                               |
| 11. | Maupassant      Coco ( <u>Contes du jour et de la nuit</u> ) (1885)  | pp. 484-485                          |
| 12. | Taine/ Brunetière <et non pas les autres, se trouvant à la même page>  | p. 357                               |

\*\*\*