

HOGESCHOOL ROTTERDAM
LERARENOPLEIDING
FRANS EERSTE GRAAD LITERATUUR
GEDEELTE 18^E EN 19^E EEUW
HERKANSING APRIL 2004

Répondre aux questions en français uniquement. Vérifiez bien les numéros des questions. Soyez bref et concret. Bonne chance.

1 a1. Dans Le Neveu de Rameau, la fin du texte suggère qu'une demi-heure soit passée entre le commencement du récit philosophique et sa fin. Expliquez pourquoi. Mais est-ce vrai ?

1 a2 « Lui » se vante d'aller rester le même, peut-être pendant quarante ans. Quels sont ses traits <de caractère> immuables, les moins changeants si vous prenez en considération toute la conversation entre Lui et Moi ?

1 b1. Le début de Jacques le fataliste et son maître est exceptionnel, quant à la diversité des styles. Commentez en incluant dans votre réponse l'alternance entre style direct, style indirect et style indirect libre.

/ Comment s'étaient-ils rencontrés ? (...) Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? Que disaient-ils ? Le maître ne disait rien; et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas était écrit là-haut.

Le maître.- « C'est un grand mot que cela. »

Jacques.- « Mon capitaine ajoutait que chaque balle qui partait d'un fusil avait son billet. (...) /

1 b2. Du point de vue du contenu, on repère, dans le fragment, une notion essentielle du texte entier. Laquelle ? Commentez-la.

2 a1. Commentez, à la lumière du contenu complet, la remarque que fait Montesquieu sur son œuvre dans la Préface des Lettres Persanes : « Il y a une chose qui m'a souvent étonné : c'est de voir ces Persans quelquefois aussi instruits que moi-même des mœurs et des manières de la Nation, jusqu'à en connaître les plus fines circonstances, et à remarquer des choses qui, je suis sûr, ont échappé à bien des Allemands qui ont voyagé en France. »

a2. Donnez, au choix, un (1) exemple concret, tiré du livre, de cette faculté d'observation des Persans.

a3. Sous quelle forme sont conçues les Lettres Persanes et qui (2) en sont les protagonistes les plus importants ?

2 b1. « Il y avait en Vestphalie, dans le château de monsieur le baron de Thunder-ten-tronck, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. »

Donnez deux exemples, de mémoire, de ce 'jugement assez droit' et/ ou de cet 'esprit simple', tirés du livre.

b2. De quel procédé bien fréquent au XVIII^e siècle se sert Voltaire dans le titre (, qui précède le texte cité dans 'b1'), pour ne pas prendre la responsabilité de son ouvrage ?

b3. Citez les noms d'au moins cinq (5) autres personnages de Candide.

3 a. Parlez de façon concrète du Père Goriot ou d'Eugénie Grandet (personnages principaux du Père Goriot et d'Eugénie Grandet), en dressant leur fiche d'identité, en quelque sorte (âge <approximatif>, domicile, vêtements, physique, caractère, profession, les domaines où il/elle excelle; points forts et/ou faibles).

3 b. Expliquez le titre et le sous-titre du roman de Stendhal qui s'appelle Le Rouge et le Noir.
 Décrivez brièvement les emplois (les postes) qu'a exercés Julien Sorel.

4. Lamartine

a) *Quel fardeau te pèse ... !*

a) « Que me fait le coteau, le toit, la vigne aride ?
 Que me ferait le ciel, si le ciel était vide ?
 Je ne vois qu'en ces lieux que ceux qui n'y sont pas !
 Pourquoi ramènes-tu mes regrets sur leur trace ?
 Des bonheurs disparus se rappeler la place,
 C'est rouvrir des cercueils pour revoir des trépas »

a1) Qui parle à qui ici ?

a2) Dégagez de ce fragment une figure de style et explicitez-la.

4 b) *L'isolement*

« Quand je pourrais le* suivre en sa vaste carrière,
 Mes yeux verraient partout le vide et les déserts :
 Je ne désire rien de tout ce qu'il éclaire ;
 Je ne demande rien à l'immense univers »

Mais peut-être au-delà des bornes de sa sphère,
 Lieux où le vrai soleil éclaire d'autres cieus, (...) »

b1) « le* » renvoie à quoi, évidemment ?

b2) Donnez au moins une (1) explication plausible pour « le vrai soleil ».

5. Nerval

a) *Fantaisie*

« Il est un air pour qui je donnerais
 Tout Rossini, tout Mozart et tout Weber,
 Un air très vieux, languissant et funèbre,
 Qui pour moi seul a des charmes secrets !

Or, chaque fois que je viens à l'entendre,
 De deux cents ans mon âme rajeunit....(...)

a1) Scandez les deux premiers vers en les recopiant sur votre feuille

a2) Comment s'opère, dans la suite du poème, le visionnement du personnage-je ?

Donnez, si cela vous est possible, le terme technique pour cette façon de se rapprocher d'un être
 ou d'un objet ?

6. Baudelaire

a) *Les Chats*

a1) Quel est le thème général du poème ?

a2) Commentez (en évoquant aussi leur effet) deux (2) figures de style du tercet final.

a3) On parle de « tercet » puisque d'après sa forme le poème est un Ajoutez.

« Leurs reins féconds sont pleins d'étincelles magiques,

et des parcelles d'or, ainsi qu'un sable fin,
étoilent vaguement leurs prunelles mystiques. »

b) *Le Chat*

b1) Quelle comparaison sous-tend le poème entier ?

b2) Commentez le rythme des vers et les sonorités du premier quatrain :

« Viens mon beau chat, sur mon cœur amoureux ;
Retiens les griffes de ta patte,
Et laisse-moi plonger dans tes beaux yeux
Mêlés de métal et d'agate. »

7. Rimbaud

a) *Bannières de mai*

a1) « Le ciel est joli comme un ange.
L'azur et l'onde communient.
Je sors. Si un rayon me blesse,
Je succomberai sur la mousse. »

Dans les vers précédant à ceux-ci, le narrateur avait opposé « un maladif hallali » à « des chansons spirituelles ». Lequel de ces deux éléments prend le dessus, dans la nature telle qu'il la décrit ?

a2) Quels sont, ici, l'azur et l'onde ? Quel rôle joue la nature dans le cœur du narrateur ?

b) *Les corbeaux*

b1) A quels oiseaux sont opposés les corbeaux ? Pourquoi le narrateur qui implore le Seigneur, lui demande-t-il de faire cette distinction ?

b2) « Par milliers, sur les champs de France,
Où dorment des morts d'avant-hier,
Tournoyez, n'est-ce pas, l'hiver,
Pour que chaque passant repense !
Sois donc le crieur du devoir,
O notre funèbre oiseau noir ! »

Avancez une explication probable pour « n'est-ce pas ». A défaut, dites quels cas d'harmonie imitative se cachent dans les vers cités.

8. a) Décrivez le personnage du 'picaro'.

b) Le fragment de *Gil Blas de Santillane* présente-t-il un caractère burlesque ou héroï-comique ? Dans cet ordre d'idées, dites si Gil Blas a livré bataille et quel a été son butin.

9. a) Qu'est-ce qu'un « privilège » d'imprimerie au XVIIIe siècle ? Quelles instances (juridictions), d'autre part, ont le pouvoir d'exposer une œuvre littéraire à la censure ?

b) Citez l'auteur qui a pu vivre de sa plume, en véritable homme de lettres

c) Que veut dire le terme de mécénat ?

10 a). Gustave Flaubert s'appuie sur le comme garde-fou des passions, comme fondement de la 'vérité romanesque. Ajoutez le mot qui manque.

- b) Dans le fragment intitulé « Le complot des médiocres », le lecteur assiste à une intervention chirurgicale de la part de Charles. En quoi celui-ci dépend-il d'Emma, en quoi d'Homais ?
- c) Donnez un exemple de la bêtise de Charles ou de celui d'Homais (que vous aurez dégagé du même passage).
-

- QS a) Quelle serait la focalisation utilisée dans le conte « Coco » de Guy de Maupassant (parmi les trois types de focalisation que distingue votre manuel du XIXe siècle) ?
- b) « J'accuse » de Zola est une lettre qui a été adressée à qui ? Donnez deux (2) exemples des accusations mentionnées dans la conclusion de la lettre.
- c) A qui Zola a-t-il emprunté ses conceptions sur l'hérédité et, surtout, sur les conditions qui ont produit ses caractères ? Quels quatre facteurs a distingués cet historien-philosophe ?
