

HOGESCHOOL ROTTERDAM
CLUSTER SOCIAAL EXACT/ TALEN
SECTIE FRANS EERSTE GRAAD
TENTAMEN: Littérature II -XVIIIe ET XIXe SIÈCLES
janvier 2003

Répondre clairement et brièvement, en français, à toutes les vingt (20) questions, mais en tenant compte des numéros à options. Bonne chance.

1. Le non-conformisme et l'irrespect qu'évoquent Jeanne et Michel Charpentier dans l'article "Le siècle des Lumières et des âmes sensibles" se vérifie dans les Lettres Persanes et De l'esprit des Lois non pas tant par une critique de *personnages* bien connus mais Ajoutez quelques (2) points bien déterminés de l'œuvre de Montesquieu.

2. Quel est le dénominateur commun entre les thèmes que développent Zadig et la Destinée et Candide ou l'Optimisme ? Avancez une ou deux preuves en paraphrasant, de mémoire, le contenu de certains passages de<s> textes cités dans votre manuel.

3. Expliquez les vues que défend le 'neveu de Rameau' dans le texte dans lequel il est question des "idiotismes moraux".

4. "Je me demande si jamais on a ouï dire qu'un sauvage en liberté ait seulement songé à se plaindre de la vie et à se donner la mort ? Qu'on juge donc avec moins d'orgueil de quel côté est la véritable misère. Rien au contraire n'eût été si misérable que l'homme sauvage, ébloui par les lumières, tourmenté par des passions, et raisonnant sur un état différent du sien. Ce fut par une providence très sage, que les facultés qu'il avait en puissance ne devaient se développer qu'avec les occasions de les exercer, afin qu'elles ne lui fussent ni superflues et à charge avant le temps, ni tardives, et inutiles au besoin. Il avait dans le seul instinct tout ce qu'il fallait pour vivre dans l'état de la nature, il n'a dans une raison cultivée que ce qu'il lui faut pour vivre en société."

Rousseau, Discours sur l'origine de l'inégalité

- a. Citez la phase où on trouve en condensé la condition humaine et personnelle de Rousseau, en plein XVIIIe siècle.
- b. Avec quelle autre œuvre de Rousseau peut-on mettre en rapport le passage souligné ?

5. En reprenant le beau texte de Starobinski sur la liberté, formulez quelques pensées, soit sur le *texte* de "La jeune captive" de Chénier, soit sur la *vie* de Beaumarchais pour dire comment la soif de liberté se heurte aux limites que trace la société du XVIIIe siècle.

6. Répondez, *au choix*, à une des questions suivantes:
 Ou: Qu'ont en commun le héros de la pièce Chatterton et le narrateur de Dominique ?
 Ou: En quoi "René" et le narrateur de "L'automne" sont-ils des personnages hautement romantiques ?

- 7a. Quelle est la focalisation dominante dans le fragment "Un devoir à accomplir" (Le Rouge et le Noir) ?
- b. Pourquoi rencontrons-nous le même point de vue, pourtant rare chez Balzac, dans la page qui est intitulé "Un mythe fondateur" (La Peau de Chagrin) ?

8. "Tel arbre, Tel fruit" dit Sainte-Beuve dans ses Nouveaux Lundis. Quels sont les apports de Brunetière et de Taine dans le domaine des moyens d'améliorer auprès du lecteur la connaissance d'une œuvre littéraire ?
- 9a. Au XIXe siècle l'histoire devient une véritable science. Chez Michelet, elle est encore toute romantique ou souvent fondée sur l'admiration qu'il porte aux protagonistes. Prouvez-le en parlant en général du fragment "Les volontaires de 92".
- b. Citez, sans donner d'autres indications, les noms de quelques autres (2) historiens du temps de Michelet.
10. Répondez à l'une ou à l'autre des deux questions suivantes:

OU: Selon les auteurs du manuel, il existerait au moins trois fonctions descriptives, ornementale, symbolique et narrative. Laquelle s'appliquerait au passage de l'opération du 'pied-bot', effectuée par Charles Bovary ("Le complot des médiocres") ? Défendez votre choix.

OU: Résumez l'histoire de "Coco", en quelques lignes, en insistant sur les *deux* endroits principaux où se passe l'histoire et sur son côté navrant.

11.1 Diderot Le Neveu de Rameau

"Il entassait et brouillait ensemble trente airs, italiens, français, tragiques, comiques, de toutes sortes de caractères. Tantôt avec une voix de basse-taille, il descendait jusqu'aux enfers; (...) Tous les pousse-bois avaient quitté leurs échiquiers et s'étaient rassemblés autour de lui. Les fenêtres du café étaient occupées, en dehors, par les passants, qui s'étaient arrêtés au bruit. On faisait des éclats de rire à entr'ouvrir le plafond. Lui n'apercevait rien; il continuait, saisi d'une aliénation d'esprit, d'un enthousiasme si voisin de la folie qu'il est incertain qu'il en revienne, s'il ne faudra pas le jeter dans un fiacre et le mener droit aux Petites-Maisons."

Cette citation est très caractéristique du personnage de *Lui*. Expliquez pourquoi (4 à 5 lignes)

11.2 Diderot Jacques le Fataliste

"Jacques ne connaissait ni le nom de vice, ni le nom de vertu; il prétendait qu'on était heureusement ou malheureusement né. Quand il entendait prononcer les mots *récompenses* ou *châtiments*, il haussait les épaules. Selon lui la récompense était l'encouragement des bons; le châtiment, l'effroi des méchants. Qu'est-ce autre chose, disait-il, s'il n'y a point de liberté, et que notre destinée soit écrite là-haut ?"

Cette citation est capitale pour la compréhension du texte entier. Expliquez pourquoi (4 à 5 lignes) et donnez un exemple pris dans le texte pour illustrer cette idée formulée dans les phrases citées.

12.1 Montesquieu Les Lettres Persanes

Donnez quelques indications (3 à 4 lignes) sur les chapitres consacrés aux Troglodytes.

12.2 Voltaire Candide

Relevez de façon très précise le début du conte (Chapitre 1) <5 à 6 lignes>.

13.1 Balzac Le Père Goriot

a) "Les jeunes gens sont soumis presque tous à une loi en apparence inexplicable, mais dont la raison vient de leur jeunesse même, et de l'espèce de furie avec laquelle ils se ruent au plaisir. Riches ou pauvres, ils n'ont jamais d'argent pour les nécessités de la vie, tandis qu'ils en trouvent toujours pour leurs caprices."

Or, justement, comment ces paroles s'appliquent-elles à merveille à Rastignac ? Avancez-en au moins (2) preuves, en les prenant après ce passage dans le livre ou bien avant.

b) Laquelle des deux filles apparaît finalement au chevet de son père mourant et que lui dit-elle ?

13.2 Balzac Eugénie Grandet

a) Qu'apprend le lecteur dans le chapitre 'Physionomies Bourgeoises', le premier du roman ?
 b) Scène très importante du livre, que celle où le 'président' remet une lettre de la main d'Eugénie à Charles et où il est question, ensuite, de 'dix-neuf millions'. Donnez les noms complets des personnages et avancez quelques éclaircissements sur le passage.

13.3 Stendhal Le Rouge et le Noir

a) Combien de chapitres compte Le Rouge et le Noir ? Quelle particularité présentent leurs titres ? (Evidemment, vous n'avez pas à en citer, mais ils ont <presque> tous quelque chose en commun, qui est à rapprocher du sous-titre "Chronique du XIXe siècle")
 b) Parlez du fragment du portrait de Napoléon.

14.1 Lamartine "Quel fardeau te pèse... !"

"La nuit tombe, ô mon âme ! un peu de veille encore !
 Ce coucher d'un soleil est d'un autre l'aurore"

a) A quoi renvoie (grammaticalement) "un autre" ? Mais, dans le cadre général du poème, quelle est sans doute l'allusion ?
 b) Qui parle à qui dans ce poème et quel est le sujet du dialogue ?

14.2 Lamartine *L'isolement*

a) Dans le poème, le narrateur, après avoir révélé qu'il ne demande rien à "l'immense univers" se livre à l'énoncé suivant:

"Mais peut-être au-delà des bornes de sa sphère,
 Lieux où le vrai soleil éclaire d'autres cieux,
 Si je pouvais laisser ma dépouille à la terre,
 Ce que j'ai tant rêvé paraîtrait à mes yeux !"

De quoi 'le vrai soleil' est-il vraisemblablement le symbole ?

b) Quel désir exprime le personnage-je à la fin du poème ?

15.1 Hugo *Ce que dit la Bouche d'ombre*

a) Quel est le message formulé par le spectre dans le début du poème repris dans votre manuel ?

b) Commentez la figure de style compris dans:

"Crois-tu que le tombeau, d'herbe et de nuit vêtu,
 Ne soit rien qu'un silence ? (...)"

15.2 Hugo *Le Mendiant*

a) Le mendiant comment s'appelle-t-il lui-même dans le poème ? Mais qui est-ce probablement, à tout le moins aux yeux du narrateur ou du poète ?

b) Commentez le symbole final du point de vue moral et poétique

"Et je regardais, sourd à ce que nous disions,
 Sa bure où je voyais des constellations."

16. Musset *Nuit d'octobre*

- a) Qui parle avec qui, dans le poème ?
 b) De quelle maladie est-il sans doute question dans le fragment étudié et y est-elle vraiment nommée ? Précisez.

17.1 Baudelaire *La Vie antérieure*

"Et des esclaves nus, tout imprégnés d'odeurs,
 Qui me rafraîchissaient le front avec des palmes,
 Et dont l'unique soin était d'approfondir
 Le secret douloureux qui me faisait languir."

- a) Rappelez, de mémoire, comment d'autres sens (parmi les cinq sens) que les deux présents dans les quatre derniers vers sont présents dans le reste du poème.
 b) Expliquez le titre.

17.2 Baudelaire *L'Albatros*

"Le poète est semblable au prince des nuées
 Qui hante la tempête et se rit de l'archer;
 Exilé sur le sol au milieu des huées,
 Ses ailes de géant l'empêchent de marcher."

- a) Quelle signification prend cette dernière strophe au regard du poème entier ? Vous apporterez une attention toute spéciale au dernier vers.
 b) Quel est le contenu global des trois autres strophes, rendu strophe par strophe ?

18.1 Baudelaire *Les Chats*

"Les amoureux fervents et les savants austères
 Aiment également, dans leur mûre saison
 Les chats puissants et doux, orgueil de la maison
 Qui comme eux sont frileux et comme eux sédentaires.
 Amis de la science et de la volupté,
 Ils cherchent le silence et l'horreur des ténèbres;"

- a) Qui est "Ils" ?
 b) Où se cache un <double> chiasme et par quels termes simples Baudelaire accentue-t-il ce caractère 'double' des chats ?

18.2 Baudelaire *Le Chat ("Viens mon beau chat, ...")*

("...
 Lorsque mes doigts caressent à loisir
 Ta tête et ton dos élastique,
 Et que ma main s'enivre du plaisir
 De palper ton corps électrique,
 Je vois ma femme en esprit. Son regard, "

- a) Expliquez en vos propres termes ou paraphrasez les expressions "à loisir" et "en esprit"
 b) En vous remémorant le poème entier, quels sont les autres éléments de comparaison que Baudelaire met en avant entre le chat et la femme aimée ?

19.1 Verlaine *Colloque sentimental*

- a) Quelle conversation tiennent les deux 'formes' dans le parc ?
 b) Quel vers est répété ? Pour obtenir quel effet, selon vous ?

19.2 Verlaine *Sur le balcon*

- a) "Et toutes deux, avec des langueurs d'asphodèles,
 Tandis qu'au ciel montait la lune molle et ronde,
 Savouraient à longs traits l'émotion profonde
 Du soir, et le bonheur triste des cœurs fidèles."
 Expliquez une figure de style contenue dans ce deuxième quatrain.
- b) Quel mot dans le texte a pris une majuscule ? Quel en est l'effet ?

20.1 Rimbaud *Bannières de mai*

- a) "La liberté et la mort, le désir et la 'patience', mais aussi la 'soif' et la 'faim', tels sont les thèmes dominants des poèmes du voyant", telle est la formule de votre manuel. En retrouve-t-on un ou plusieurs témoignages dans le texte de "*Bannières de mai*" ?
- b) "Aux branches claires des tilleuls
 Meurt un maladif hallali
 Mais des chansons spirituelles
 Voltigent parmi les groseilles."
 Quel est exactement le contraste entre ces deux paires de vers de la première strophe ?

20. Rimbaud *Les Corbeaux*

- a) Quel est pour vous le véritable sujet du poème ?
 b) A quoi exactement oppose le poète le "funèbre oiseau noir" ?
