

HOGESCHOOL ROTTERDAM
LERARENOPLEIDING
FRANS EERSTE GRAAD LITERATUUR
GEDEELTE 18^E EN 19^E EEUW
HERKANSING août/ septembre 2004

Répondre aux questions en français uniquement. Vérifiez bien les numéros des questions.
 Soyez bref et concret. Bonne chance.

LE NEVEU DE RAMEAU

- 1a. Rappelez en quelques phrases le passage où il est question de l'histoire du renégat et du Juif (Le Neveu de Rameau, Diderot).
- b. Que dit « Lui » immédiatement après, à propos des jeunes auteurs de musique et au sujet du 'cher oncle' ?
- c. Qu'est-ce qui, dans les deux passages, est immédiatement révélateur du caractère et du comportement de 'Lui' et de 'Moi' et de la façon dont ils échangent leurs vues ?

CANDIDE

- 2a. Sur un vaisseau hollandais Candide et Martin font voile vers Portsmouth. Qu'est-ce qu'ils y voient ?
- b. Vers quelle ville se mettent-ils en route, après ?
- c. « Il faut cultiver notre jardin » (Candide), déclaration transfigurée en devise universelle, est concurrencée par d'autres assertions de la part des principaux acteurs du livre. Savez-vous en citer quelques-unes (3), tirées du même texte de Candide ?

« Quel fardeau te pèse ... ! » (*choix*)

- 3.1 « Je ne vois en ces lieux que ceux qui n'y sont pas !
 Pourquoi ramènes-tu mes regrets sur leur trace ?
 Des bonheurs disparus se rappeler la place,
 C'est rouvrir des cercueils pour revoir des trépas ! »
 - a. Qui parle ici (fragment placé ci-dessus) ?
 - b. Sur quelle opposition est bâti « Quel fardeau te pèse... ! » ?

« L'Isolement » (*choix*)

- 3.2 « Que me font ces vallons, ces palais, ces chaumières,
 Vains objets dont pour moi le charme est envolé ?
 Fleuves, rochers, forêts, solitudes si chères,
 Un seul être vous manque et tout est dépeuplé ! »
 - a. A quel auteur du XVI^e siècle vous font penser les deux premiers vers ; à quel poème de Lamartine lui-même le troisième vers ?
 - b. Expliquez en vos propres termes le vers quatre et dites de quelle figure de style vous êtes en présence.

« Il est un air »

- 4a Comment s'appelle la technique dont se sert Gérard de Nerval dans ce poème, à

- partir de la deuxième strophe ?
- b. Rappelez le sujet (le contenu concret) de la « Fantaisie » et impliquez-y l'effet produit par la synesthésie.

« L'Albatros »

- 5a. Quelle est la grande idée développée par Baudelaire, dans ce poème ? Evoquez aussi le sens que prend le verbe « marcher », mot final dans le dernier vers.
- b. Quelle est la forme matérielle du poème (en strophes et en vers) ?
- c. Explicitez la métaphore que renferme « gouffres amers » dans le vers 4 (« Le navire glissant sur les gouffres amers. »).

« Le balcon »

6. « Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon,
Et les soirs au balcon, voilés de vapeurs roses.
Que ton sein m'était doux ! que ton cœur m'était bon !
Nous avons dit souvent d'impérissables choses
Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon. »
- a. Quel est évidemment le vers le plus important ? Pourquoi ?
- b. Expliquez une figure de style (au choix).
- c. De quel procédé étrange se sert Baudelaire dans deux de ces vers ? L'emploie-t-il à plusieurs reprises dans le poème complet ? A quel effet ?

Colloque sentimental

- 7a. De quelle manière les deux personnages évoquent-ils leurs amours ?
- b. Comment doit-on comprendre les « avoines folles » (dans « Tels ils marchaient dans les avoines folles ») ? Lancez une hypothèse.
- 8a. Citez deux livres, mis à part Les Lettres Persanes, qui ont fait la notoriété de Montesquieu.
- b. Expliquez pourquoi la parution des Lettres Persanes s'est réalisée à Amsterdam, et non à Paris. Était-ce un fait rare au XVIII^e siècle, si vous prenez en compte la condition des écrivains de l'époque ?
- 9a. Quel est l'auteur qui a sauvé par deux fois l'existence de L'Encyclopédie ?
- b. En quoi consistera l'originalité de l'ouvrage ?
- c. Citez les noms d'au moins cinq (5) Encyclopédistes.
- 10a. Dans le passage qui sort de Chatterton, M. Beckford proposé un marché au poète. Lequel ?
- b. A quel propos Chatterton s'exprime-t-il ainsi : « Il lit dans les astres la route que nous montre le doigt du Seigneur. » ? Soulignez le caractère poétique de la phrase, en réfléchissant au contenu du fragment étudié.
- c. Citez quelques raisons (3) pour lesquelles on peut prétendre que Chatterton est un héros romantique.
- QSa. Quel est ce paradoxe du style de Flaubert que commente votre manuel (3 à 4 lignes) ?
- b. Que dire du style utilisé par Zola dans le dernier passage de la lettre « J'accuse », tel qu'il est publié dans le chapitre « Zola et le naturalisme » ?
