

**HOGESCHOOL ROTTERDAM**  
**LERARENOPLEIDING**  
**FRANS EERSTE GRAAD LITERATUUR**  
**GEDEELTE 18<sup>E</sup> EN 19<sup>E</sup> EEUW**  
**HERKANSING APRIL 2003**

Répondre aux questions en français uniquement. Vérifiez bien les numéros des questions.  
 Soyez bref et concret. Bonne chance.

1a. Commentez, à la lumière du contenu complet, la remarque que fait Montesquieu sur son œuvre dans la Préface des Lettres Persanes : « Il y a une chose qui m'a souvent étonné : c'est de voir ces Persans quelquefois aussi instruits que moi-même des mœurs et des manières de la Nation, jusqu'à en connaître les plus fines circonstances, et à remarquer des choses qui, je suis sûr, ont échappé à bien des Allemands qui ont voyagé en France. »

b. Donnez, au choix, un (1) exemple concret, tiré du livre, de cette faculté d'observation des Persans.

c. Sous quelle forme sont conçues les Lettres Persanes et qui (2) en sont les protagonistes les plus importants ?

1a. « Il y avait en Vestphalie, dans le château de monsieur le baron de Thunder-ten-tronck, un jeune garçon à qui la nature avait donné les mœurs les plus douces. Sa physionomie annonçait son âme. Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple ; c'est, je crois, pour cette raison qu'on le nommait Candide. » Donnez deux exemples, de mémoire, de ce 'jugement assez droit' et/ ou de cet 'esprit simple', tirés du livre.

b. De quel procédé bien fréquent au XVIIIe siècle se sert Voltaire dans le titre (, qui précède le texte cité dans 1a) pour ne pas prendre la responsabilité de son ouvrage.

c. Citez les noms d'au moins cinq (5) autres personnages de Candide.

2. Hugo *Ce que dit la Bouche d'ombre*

a) Quel est le message formulé par le spectre dans le début du poème repris dans votre manuel ?

b) Commentez la figure de style de:

"Crois-tu que le tombeau, d'herbe et de nuit vêtu,  
 Ne soit rien qu'un silence ? (...)"

2. Hugo *Le Mendiant*

a) Le mendiant comment s'appelle-t-il lui-même dans le poème ? Mais qui est-ce probablement, à tout le moins aux yeux du narrateur ou du poète ?

b) Commentez le symbole final du point de vue moral et poétique

"Et je regardais, sourd à ce que nous disons,  
 Sa bure où je voyais des constellations."

3. Baudelaire *Élévation*

a. Dans ce texte, l'« idéal » est évoqué comme distant, éloigné, voire inaccessible. A quoi le voit-on ?

b. De combien de personnages est-il question dans le texte ? Défendez votre point de vue.

3. Baudelaire *Chant d'automne*

a) Quel est le thème général du poème ? Ses motifs sont-ils ceux de l'automne romantique ?

b) De combien de voix est-il question dans le texte. Défendez votre point de vue.

4. Verlaine *Colloque sentimental*

a) « Te souvient-il de notre extase ancienne ? Toujours vois-tu mon âme en rêve ? »

Ces phrases sont-elles prononcées par le même personnage ? Expliquez.

b) Suit l'exclamation commençant par « Ah ! ». Quel effet font les répliques par rapport aux questions de 4a et à l'exclamation ? (Opposez la nature des répliques et le contenu des autres phrases)

4. Verlaine *Sur le balcon*

a) Expliquez brièvement le rôle des enjambements dans ce poème.

b) Indiquez comment les femmes sont en même temps opposées l'une à l'autre et confondues l'une avec l'autre.

5. Qu'est-ce que le *marivaudage* ? Rappelez, dans cet ordre d'idées, la présence fréquente d'un « qui pro quoi » dans tel texte ou dans telle pièce de théâtre.

6a. Expliquez en vos propres termes ce que sont les « idiotismes moraux » dont parle Diderot dans *Le Neveu de Rameau*.

b. Avec quel philosophe Diderot a-t-il mis au point le plus grand ouvrage non-littéraire du XVIIIe siècle. Comment s'appelle cet ouvrage ? Quel genre théâtral, d'autre part, Diderot a-t-il créé ?

7 Le fragment : « Le sauvage est bon et honteux » (pris dans le *Discours sur l'origine de l'inégalité* développe une argumentation sur la vie en société qui entraînerait une dénaturation de l'homme. Parlez-en brièvement.

8. L'épisode de *René* comporte un passage intitulé « Les orages désirés ». Expliquez le terme de « désirés », dans le contexte du fragment.

9a. Expliquez les éléments du temps, de l'espace et des personnages tels qu'ils apparaissent dans le fragment « Un devoir à accomplir » (*Le Rouge et le Noir*)

b. Dans l'histoire littéraire, sous quel courant d'écrivains range-t-on Stendhal aussi bien que Balzac ? Quelle 'théorie' de l'amour a développée Stendhal ?

10a. Quels trois types de *focalisation* distingue votre manuel du XIXe siècle ?

b. Nommez également au moins deux (2) *fonctions descriptives* qu'il distingue.

c. A qui Zola a-t-il emprunté ses conceptions sur l'hérédité et, surtout, sur les conditions qui ont produit ses caractères ? Quels quatre facteurs a distingués cet historien-philosophe ?

\*\*\*