

HOGESCHOOL ROTTERDAM
CLUSTER TALEN
FRANS VOLTIJD 2^E GRAAD 3^E/ 4^E ANNÉE
COMPOSITION DIRIGÉE.

Faites une rédaction en 300 mots au minimum. Comptez vos mots en mettant un “[“ après chaque succession de 50 mots. Indiquez le total de vos mots au bas de votre devoir.

Choisissez un (1) sujet parmi les trois suivants, en utilisant les données qui accompagnent le titre.

(De derdejaars doen twee (2) van de drie onderwerpen summer maar degene die voor de eindpunten “gaat”, behandelt één (1) onderwerp diepgaand.)
Bonne chance (comme toujours..)

1. Dangereux, les sports ?

Een paar weken geleden is bij het bungee-jumping*) een jong Frans stel omgekomen. Er was materiaal klaargelegd voor een persoon maar zij sprongen met zijn tweeën... De Engelsman Simpson is ooit op de Mont Ventoux door doping om het leven gekomen. Een Italiaanse wielrenner heeft in de Ronde van Italië een gevaarlijke cocktail op zijn kamer maar drinkt hem niet op, zegt hij. Frank de Boer en ook Edgar Davids (zie bijgaande foto) hebben nandrolon tot zich genomen, zonder het te weten. Moderne sportbeoefenaren worden omgeven door ‘soigneurs’, helpers, ploeg- en teamleiders die hun geven wat zogenaamd goed voor hen is. Ethici en moralisten doen uitspraken over doping en verklaren niet zelden dat stimulerende middelen vrijgegeven moeten worden.

Wat moet er volgens jou gedaan worden tegen het innemen van stimulerende middelen ? Moeten de opsporingstechnieken zo snel mogelijk worden verfijnd ? Of ben je eens met degenen die zeggen dat er nooit ‘waterdicht’ kan worden gecontroleerd. (Kies partij en geef zelf nog wat andere argumenten aan.)

Eindig met te vermelden in welke sport je zelf het meest duidelijk uitblinkt en wat daarbij je beste prestatie is die je ooit hebt geleverd. (En ging dat met een klontje suiker of met iets ‘ergers’, wees eens eerlijk ?)



2. Les salaires montent !

Minister Hermans heeft namens de huidige regeringsploeg besloten de salarissen van het onderwijzend personeel in een paar etappes te verhogen. De jongere leraren zullen bovendien sneller dan vroeger hun maximum salaris bereiken. Scholen zullen meer uitgaven kunnen doen.

Dit is allemaal prachtig. Zou het gevolg nu zijn dat de gediplomeerden van het eindexamen 2000-2001 massaal een studierichting zullen kiezen die hun de mogelijkheid geeft later het onderwijs in te gaan ? Of kiezen bij voorbeeld de Havisten van nu toch weer voor de "lease-bak" * van een of ander bedrijf om snel veel geld te verdienen ? En lijken jou salarismaatregelen het enige middel om er voor te zorgen dat er genoeg nieuwe docenten komen. Herinner ook aan de maatregelen die de Hogescholen de laatste tijd hebben genomen om oudere mensen (= voor jullie, boven de 30) versneld te laten studeren... Maar nogmaals, is dat genoeg ?

Geef zelf wat omstandigheden aan waarvan je vindt dat zij het lesgeven aangenamer maken, omstandigheden die je nog niet hebt aangetroffen aan de scholen waar je zelf geweest bent, om stage te doen of om les te geven

3. Het belang van kunstbeurzen

Recent is het verschijnsel van kunstbeurzen niet. Vroeger bezocht een culturele elite, en ook wel de goeude burgerij, allerlei tentoonstellingen van kunst. Als wij ons hier beperken tot de schilderkunst, is het opvallend te moeten constateren dat er steeds meer reclame wordt gemaakt voor bepaalde exposities. Zelfs musea die vroeger nooit op een dergelijke wijze publiek behoeden te trekken, zoals het Stedelijk Museum in Amsterdam ("le Stedelijk", zeggen kunstminnende Fransen) adverteren via media. Door de gestegen welvaart is er niet alleen plaats voor de gevestigde veilinghuizen zoals Sotheby en Christie's, maar voor allerlei speciale manifestaties waar men direct kunst, waaronder dus schilderijen, kan kopen, zoals in Maastricht (de bekendste plek), maar tegenwoordig ook in de RAI in Amsterdam en in het oude Van Nelle-gebouw in Rotterdam.

Jij die zelf misschien wat minder geld te besteden hebt en het in geen geval aan de koop van een schilderij wilt uitgeven, hebt misschien al eens gedacht aan adressen voor kunstuitleen of aan goedkope maar interessante werken die in galerieën hangen. Een optie voor de arme kunstliefhebber is natuurlijk ook dat hij mooie kunstboeken leent bij de bibliotheken of CD-Roms bekijkt van instellingen zoals het Louvre in Parijs. (Bedenk zelf nog wat andere mogelijkheden.)

Vermeld tot slot hoe je zelf, als in kunst geïnteresseerde, in je eigen woning of kamer probeert voeling te houden met bepaalde vormen van kunst en hoe je op de hoogte houdt (dat is altijd een moeizame affaire, bij kunst) van de nieuwe trends op kunstgebied.

*) bungee-jumping= le saut à l'élastique; le benji
**) lease-bak= la grosse caisse en crédit-bail

