

Composition dirigée.

Faites une rédaction en 300 mots environ. Comptez vos mots en mettant un “[“ après chaque succession de 50 mots. Indiquez le total de vos mots au bas de votre devoir. Choisissez un (1) sujet parmi les trois suivants, en utilisant les données qui accompagnent le titre. Bonne chance !

1. S'il le fallait, je travaillerais dans cette usine-là....

Je bent op weg docent<e> Frans te worden. Sterker nog, sommigen onder jullie hebben al lessen Frans gegeven en hebben werkervaring kunnen opdoen. Stel nu (ik herhaal: stel...) dat je lessen nog niet prettig liepen, stel dat je op een gegeven moment gedwongen zou zijn iets anders te gaan doen om geld te verdienen. Dat zou werken werken in een fabriek kunnen zijn maar ook werken elders. Voorbeelden ?

Laten wij aannemen, dat het voor kortere of langere tijd werken in een fabriek wordt. Miljoenen mensen moeten dag in dag uit arbeid verrichten in fabriekshallen, soms aan de lopende band; dus waarom zou jij, die langer en meer hebt gestudeerd dan zij, dat ook niet kunnen ? Of juist: je denkt dat je het niet zou kunnen, omdat het te zwaar is, te vervelend enzovoorts.

Nu de keuze. Welk soort werk type werk zou jij willen doen en in welke type fabriek zou dat dan zijn ? (Maak verder het opstel compleet.)

2. Paysans, damnés de la terre ?

Dit is de titel van een tekst uit Vice-Versa, dossier 7. Daarin wordt over drie Franse boerenfamilies gesproken en over de problemen die zij bij het uitoefenen van een boerenbedrijf ontmoeten.

Schrijf nu zelf een opstel over een <fictief> boerengezin in Nederland of in Frankrijk en geef daarbij eerst aan om welk soort bedrijf het gaat. Dan geef je aan welke zaken er de laatste jaren, zoniet vooral de laatste tijd, in het 'boerenland' spelen. Neem eventueel zelf stelling: je vindt bij voorbeeld dat er te veel veeteelt is gekomen <enzovoorts>.

Moeten de boeren behalve dat zij leveranciers van agrarische producten zijn, ook beheerders van hele stukken natuur worden ? Moeten zij milieu-bewuster gaan werken ? (Maak verder het opstel compleet.)

3. Ma boutique préférée/ Mon magasin préféré

Jij kent een heel leuk winkeltje, waarin je wel uren kunt rondwalen. Je wilt de naam van de winkel en de stad/ het dorp waarin het ligt hier, met tegenzin, hier wel zeggen; maar: nu geef je wel een geheim prijs... (Of je geeft geen tip, want dan komt iedereen er binnenkort en dat vind je niet leuk !).

Je beschrijft wat er precies te vinden in de winkel, hoe de inrichting ervan is en welke mensen je er aantreft, die net als jij naar die zaken op zoek zijn die je er kunt kopen of die er alleen maar willen kijken (dat schijnt meer voor te komen bij Nederlanders).

Degenen die de winkel leiden en/ of de eigenaars ervan ken je ook. Je beschrijft ze kort. Daarna probeer je je voor te stellen welke financiële en andere zorgen zij hebben. Tenslotte vraag je je af of je zelf het winkeltje zou willen hebben. Of zou dan juist voor jou de lol eraf zijn ? Immers, de verantwoordelijkheid die je hebt voor het geld, de artikelen en eventuele werknemers kan een groot deel van het plezier wegnemen.
