

LA PIÈCE DE THÉÂTRE

(SUGGESTIONS)

(Voir aussi: Romans. Ce qu'il faut observer)
Livres. Questions littéraires)

Remarques préliminaires -a: La pièce en tant que texte n'est pas "réalisée" directement par le lecteur mais par la représentation; conséquences ? (importance du metteur en scène, des acteurs ...); b: La pièce donne-t-elle toujours 'la représentation de la vie en action' ?; c: -Le temps à l'intérieur de l'œuvre se développe-t-il toujours parallèlement au temps de la réalisation ? (bienséances; impossibilités matérielles ...)

1. Faites des schémas de la pièce <sur des rectos de feuilles> en actes et en scènes (en tableaux). C'est ainsi qu'on voit la liaison des scènes et des actes.
2. Distinguer : Invention - Composition - Expression.
3. Absence ou présence de la rime. Conséquences ?
4. Les règles de la dramaturgie classique sont-elles respectées ? (Temps, 'Péril' et/ou Action, Lieu, Bien-séance, Vraisemblance)
5. Savoir dire le genre de la pièce : **Comédie <de mœurs, de caractère, d'intrigue, à tiroir, d'amour, historique>**, **Farce**, **Féerie**, **Opéra-comique**, **Opérette**, **Parodie**, **Proverbe**, **Revue**, **Saynète**, **Sketch**, **Vaudeville**, **Comédie musicale**; **Tragi-comédie**, **Tragédie**, **Drame satirique?**, **Drame larmoyant** (ou: **Drame / Tragédie bourgeois**<e>), **Mélodrame**, **Opéra**, **Pantomime**, **Ballet** ...
6. Ne pas confondre les termes 'burlesque' et 'héroï-comique'.
7. Faire attention à l'éventuel sous-titre de la pièce.
8. Apercevoir les conventions théâtrales (tirades; apartés ...)
9. Souligner l'importance des lieux de la scène.
10. Parler de la couleur locale (monuments; mobilier; costumes ...)
11. A ce propos, le décor a-t-il une fonction pittoresque ou plus grave ?
12. Remarquer des hardiesses, des nouveautés, des clichés dans le texte ou dans la représentation.
13. La pièce montre-t-elle une volonté d'être 'allégorique', 'symbolique'; veut-elle simplement illustrer un thème; est-elle 'réaliste', 'fantaisiste' ou autre ?
14. Considérer le début de la pièce (souvent l'auteur essaie de capter immédiatement l'attention du public <par une interrogation ...>).
15. Les 'jeux de scène' sont-ils de simples indications gratuites ou conditionnent-ils le comportement des acteurs ? (Les grands auteurs classiques donnent d'ailleurs peu d'indications).
16. Essayer de dégager de certaines scènes les éléments distincts (par exemple: deux personnes sur la scène parlent de huit choses différentes).
17. Comment est la nature de l'intrigue (=le nœud de l'action): logique ou linéaire ? (Penser ici à la succession: Exposition, Nœud, Dénouement).
18. Tout en présentant une seule action, la pièce peut comporter plusieurs thèmes. Si c'est le cas, comment est-ce qu'ils s'entrelacent ?
19. Est-on en présence de personnages nettement déterminés ou avec des côtés surprenants ? Des personnages "donnés" ou des personnages "en se faisant" ?
20. Les personnages sont-ils traités au moyen d'une psychologie classique, freudienne, ...; sont-ils présentés comme sympathiques ou antipathiques ?
21. Situer les personnages quant à leur fonction (différences sociales; charme du héros; héros 'prodigué' ou héros '<se faisant> rare'; rois; pères; importance capitale ou relative de certains personnages secondaires; le confident; le chœur (exposition !))
22. Les péripéties (=changements de situation subits du héros) dans la pièce à étudier retiennent-elles toutes la crise et, par là, le dénouement ? (cf. les obstacles dans la comédie)
23. Identifier si possible la situation la plus 'dramatique' (danger, gravité ...) de la pièce (cf. actes; sentiments; langage tenu).
24. Quel est le degré de difficulté de la pièce ? (vocabulaire; phrases etc.)
25. Quelle est votre opinion sur la pièce ? L'avez-vous vue ?

LA FORME DRAMATIQUE DU THEATRE

- est action
- implique le spectateur dans l'action
- épouse son activité intellectuelle
- lui est occasion de sentiments
- est phénomène affectif
- le spectateur est plongé dans quelque chose
- est suggestion
- les sentiments sont conservés tel quels
- le spectateur est en plein dans l'action, il la vit
- l'homme est supposé connu, il est immuable
- intérêt passionné pour le dénouement
- une scène pour l'autre
- croissance organique
- déroulement linéaire
- évolution continue
- l'homme est donné et immuable
- est sentiment

LA FORME EPIQUE DU THEATRE

- est narration (Brecht)
- fait du spectateur un observateur
- mais éveille son activité intellectuelle
- l'oblige à des décisions
- est vision du monde
- le spectateur est placé devant qqch
- arguments
- les sentiments sont poussés jusqu'à la prise de conscience
- le spectateur est placé devant l'événement, change et change les choses et les hommes
- intérêt passionné pour le déroulement
- chaque scène pour soi
- montage
- déroulement discursif
- bonds
- l'homme comme processus
- raison