

QUESTIONS/ RÉFLEXIONS Littérature française. Les textes essentiels 1ère version

La Chanson de Roland (1- p. 5)

1. Dans quelle langue est écrite la chanson de geste ? Cette langue va-t-elle l'emporter sur celles du Nord et celles, encore plus différentes, du Sud ? Expliquez
 2. Comment Rolant (Roland) a-t-il pris soin de signaler qu'il était resté vaincu et invincible ?
 3. Quelle était la fonction des laisses ?
 4. Comment faut-il comprendre l'intérêt du texte aux yeux des contemporains <d'alors> qui ont entendu réciter cette histoire (datant de 1065 et relatant des événements de 778 ?)
-

Chrétien de Troyes Perceval le Gallois (2- p. 6)

1. Quelles sont les différences capitales entre chansons de geste et romans courtois, sur le plan des thèmes (par exemple: cf. fin' amor) et de la versification ?
 2. Quelle est la phrase dans le texte qui rend le mieux l'ignorance du jeune Perceval ?
 3. Quelle est division courante qu'on met en avant à l'égard des romans courtois ?
 4. Quelle est la poétesse du XIIe siècle qui s'est exprimée sur l'amour dans un autre genre que celui du roman courtois ?
-

Tristan et Iseut (3- p. 7)

1. Rappelez les circonstances dans lesquelles Iseut arrive trop tard pour secourir Tristan.
 2. Avancez les répétitions qu'on peut déceler dans le texte et dites ensuite si elles sont toutes de même nature.
 3. Connaissez-vous d'autres d'autres "moyens" (tel que le philtre d'amour) qu'on a présentés dans des oeuvres littéraires pour susciter et faire durer l'amour ?
 4. Quelle composition musicale a été tirée des histoires de Tristan et Iseut??
-

'Le Roman de Renart' (4- p. 8)

1. Quel était autrefois le nom pour désigner un renard ? Quel type humain représente Renart ?
 2. Combien de 'branches' y a-t-il ? Qu'est-ce qu'une branche ?
 3. Quel substantif, dérivé d'Ysengrin, est toujours vivant en néerlandais ? Connaissez-vous le passage le plus fameux où apparaît Ysengrin ?
 4. Le Roman de Renart est écrit en vers de ... syllabes ? Prenez un vers et comptez les syllabes
-

François Villon "La Ballade des Pendus" (5.- p. 9)

1. Quelle est, selon la légende, la cause immédiate de la composition du Legs (= Le Petit Testament) et du Testament ?
 2. Parlez du "point de vue" inhabituel de la Ballade des Pendus.
 3. Donnez quelques exemples de réalisme bien médiéval figurant dans le texte.
 4. Citez quelques (4) poètes des siècles précédant le XVe siècle.
-

QUESTIONS/ RÉFLEXIONS Littérature française. Les textes essentiels 1ère version

François Rabelais "Pantagruel" (6.- p. 10-11)

1. D'où vient l'idée à Rabelais d'écrire sur des géants ?
 2. A quoi se révèle, dans le texte, l'optimisme cruel (qui est probablement propre à la jeune Renaissance ?
 3. Citez les titres <abrégés> des quatre (ou: cinq ?) oeuvres de Rabelais.
 4. Quel est un élément stylistique de certains textes médiévaux oraux que Rabelais a conservé et qu'il a encore amplifié ?
 5. Que veulent dire les termes de "substantifique moelle" et de "Dive bouteille" (cf. Panurge et sa question "Faut-il que je me marie")
-

Joachim Du Bellay "Les Regrets" (7.- p. 12)

1. Que regrette Du Bellay dans les "Regrets"
 2. Comment rend-il le jeu des oppositions plus léger en même temps que plus agréable à lire ?
 3. Quelle est forme du poème et quel est son schéma de rimes ?
 4. De quel groupe de poètes fait partie Du Bellay et quel est l'appel qu'ils expriment dans leur Manifeste ?
 5. Quelle est la traduction d'Ulysse en néerlandais; quelle oeuvre relate ses voyages ?
-

Pierre de Ronsard "Odes" (8. – p. 13)

1. Quel thème très connu de la Renaissance est exploité dans ces vers ?
 2. Il exprime dans d'autres poèmes des idées analogues mais bien plus concrètes: la jeune fille adorée doit, en se hâtant de "cueillir <la> jeunesse", accepter l'amour de Complétez.
 3. Combien de temps vit la rose dans ce poème ?
 4. Prenez, dans un vers que vous choisirez vous-même, une image ou une figure de style que vous expliquez.
-

Montaigne "Les Essais" (9.- -p. 14-15)

1. Essayez (!) de résumer en deux lignes tout au plus ce que Montaigne formule dans "Savoir jouir loyalement de son être".
 2. Lequel, selon vous, présente-t-on, dans les manuels littéraires comme celui qui dit "je préfère une tête bien pleine"....
 3. De quel verbe vient évidemment le titre de son oeuvre ? Cela est-il en accord avec sa devise philosophique "Que sais-je ?"
 4. Comment les paroles de "Que sais-je ?" sont-elles restées présentes dans le monde de l'édition française ?
-

Descartes "Discours de la méthode" (10.- 16-17)

1. Que veut-on dire lorsqu'on prétend que les Français ont l'esprit cartésien ?
2. Comment rendre dans un français de 2002 le premier précepte de Descartes, celui que Madame Françoise Ploquin décrit en disant qu'il définit l'évidence de l'idée claire ?
3. Pourriez-vous varier sur la phrase "Je pense donc je suis".
4. Quelle hypothèse a-t-il fondée sur la séparation de l'âme et du corps ?

QUESTIONS/ RÉFLEXIONS Littérature française. Les textes essentiels 1ère version

Pascal "Les Pensées" (11.- pp. 18-19)

1. Cherchez l'anecdote ou l'événement de la prise de conscience, par Pascal, de l'existence de Dieu (la "révélation de la foi").
2. Comment a-t-on trouvé, à sa mort, les Pensées ? Quel était, en d'autres termes, leur état brut ?
3. La plus connue (mais pas forcément la plus riche) des Pensées de Pascal est celle que votre manuel cite comme le numéro 347. Comment l'homme y est présenté à la fois comme un être grand et insignifiant ?
4. Quelles lettres a-t-il écrites contre les Jésuites (et qui forment toujours un des beaux ensembles de l'art de l'argumentation qui soient) ?

Pierre Corneille "Le Cid" (12.- p.p. 20-21)

1. Qu'est-ce qu'on entend par une tragi-comédie ?
2. Comment voit-on que non seulement Rodrigue cherche faire son devoir mais que le Comte veut préserver sa gloire <personnelle> ?
3. En quoi le sujet du *Cid* ne correspond-il tout à fait ni aux règles qui commencent à s'imposer ni à la toile de fond que présentent les autres pièces classiques restées fameuses ?
4. Scandez, en mettant les coupes, les deux alexandrins suivants:
 "A qui venge son père il n'est rien d'impossible
 "Ton bras est invaincu, mais non pas invincible"

Jean de La Fontaine "Fables" (13.- pp. 22-23)

1. Quel est le malentendu qui s'est créé autour des personnages dans les fables, ou autrement dit, sont-ce toujours des animaux ? Quelles en sont quand-même quelques caractéristiques immuables ?
2. Que peut-on dire à propos de la morale d'une fable (place/ sens) ?
3. Quel ouvrage (dont on peut recommander la lecture...) a-t-il renié, sur le tard ?
4. A quel ouvrage médiéval renvoie le contenu du *Corbeau et le Renard* ?

Molière "Tartuffe" (14.- pp. 24-25)

1. Quelle est la division qu'on opère traditionnellement dans les comédies de Molière ?
2. Quelles trois fonctions a exercées Molière ?
3. Quel est le thème de la pièce "Tartuffe" ?
4. Tartuffe n'apparaît que dans l'acte III ? Quel effet dramatique le dramaturge peut-il en tirer ?

Racine "Britannicus" (15.- pp. 26-27)

1. Comment Racine traduit-il jusque dans la forme des vers la complicité qui existe entre Néron et Narcisse ?
2. Pourquoi Racine aurait-il abjuré son passé théâtral ?
3. "Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli, tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli." Dites en prose et en français moderne ce que signifie ce vers.
4. L'introduction du texte porte: *Il a voulu la captiver, mais c'est elle qui le captive*. Expliquez, en

tenant également compte de l'unité de lieu.

Marivaux Les fausses confidences (16.- pp. 28-29)

1. Qu'a dit Voltaire par rapport au style de Marivaux ?
 2. Cherchez le sujet du *Jeu de l'Amour et du Hasard*. Racontez-le en trois ou quatre phrases.
 3. Dans les pièces de Marivaux on voit naître de nouveaux rapports entre ... et Ajoutez.
 4. Qui mène (dirige) la conversation, Araminte ou Dorante ? Explicitiez.
-

Montesquieu Les Lettres persanes (17.- pp. 30-31)

1. Quelle répartition des pouvoirs politiques a avancée Montesquieu ?
 2. Commentez la partie de phrase "(...) qui n'étaient presque jamais sortis de leur chambre" (ligne 8)
 3. Quel est le 'choc culturel' ressenti par le narrateur ? Quelle phrase le rend (= l'exprime) le mieux ?
 4. A propos de Montesquieu, on cite souvent deux mots en "-isme", d'ailleurs sous-jacents dans le texte. Lesquels ?
-

Raymond Queneau Zazie dans le métro (57.- pp. 100)

1. Pourquoi la déception de Zazie est-elle tellement grande ?
 2. Qu'est-ce que l'Académie Goncourt, le Collège de Pataphysique <à chercher dans le dictionnaire !> et la collection de la Pléiade ?
 3. Dans le texte original beaucoup d'expressions sortent du langage populaire, voire vulgaire et sont 'fonetiquement' transformés. En suivant ce procédé, on peut obtenir (dans le Monde Dossiers & Documents Littéraires de janvier 2003): "kiksedonkeno..." . Qu'est-ce à dire ?
 4. En Hollande, un seul ouvrage de l'auteur a acquis la renommée. Lequel ? Pourquoi, sans doute ?
-

Georges Perec *Bris Marin* (58 p. 101)

1. Pourquoi Perec ne peut-il pas reprendre le "La chair est triste" de l'original de Mallarmé ?
 2. Dans quelle œuvre de Perec trouve-t-on beaucoup de réalisme (quoi qu'en dise la page 101) ? Pourquoi ?
 3. Parlez de la rime du poème de trois manières (alternance, disposition, quantité).
 4. Distinguez entre pastiche et parodie et dites quel terme s'applique le mieux à notre texte.
-

Georges Simenon Maigret en meublé (59 pp. 102-103)

1. Quels sont les éléments caractéristiques d' 'un Maigret' qu'on rencontre dans ce texte ? (Avez-vous déjà vu des films qu'on a tirés de la série des Maigret) ?
 2. Pourquoi Florence Ploquin insiste-t-elle dans ces pages sur la provenance de tant d'auteurs ?
 3. Pourquoi les histoires de Maigret ne sont-ils jamais de simples "who-done-it" (= c' est qui le coupable) ?
 4. A en juger par les quelques mots consacrés à sa biographie, un événement capital a dû le bouleverser. Lequel ?
-

Marguerite Yourcenar Mémoires d'Hadrien (60 pp. 104-105)

1. Expliquez la plaisanterie des deux portes de toilettes de l'Académie. D'ailleurs, l'Académie n'a-t-elle toujours qu'une seule femme dans ses rangs ?
 2. Rendez en deux ou trois phrases simples le contenu de la belle phrase (à la ligne 3) commençant par: "Et il va de soi ..."
 3. Où se cache une certaine ironie et où un signe certain d'admiration ?
 4. Marguerite Yourcenar serait-elle devenue végétarienne ou végétaliste ? Cherchez dans sa biographie.
-

Jean-Paul Sartre La Nausée (61.- pp. 106-107)

1. Avancez quelques formules utilisés par les existentialistes (telles que: L'homme est condamné à être libre", citée par votre livre)
2. Rendez en vos propres termes en quoi consiste cette 'nausée'.
3. Pourquoi Sartre aurait-il produit sous forme théâtrale quelques-uns de ses thèmes majeurs de ses ouvrages philosophiques ?

4. Quelle a été la principale 'compagne' de Sartre et qui a été son grand adversaire littéraire, du point de vue de l'engagement social ?

Lai= conte en vers d'aventure et d'amour, souvent merveilleux, toujours bref et concentré sur une action digne de passer à la postérité (contexte breton, oui ou non surajouté)
35 textes de 100 à 1000 vers de jongleurs bretons chantés/ joués à la harpe ou à la rote

Tristan et Iseut= Tristan und Isolde 1865 de Richard Wagner 1883-1883